



This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

**This page is copyright© by M. Butkus, NJ.**

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

**If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.**

**This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.**

**It'll make you feel better, won't it?**

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,  
click on the secure site on my main page.**

使用説明書

WIDELUX

---

## ま え が き

---

光学日本が世界に誇れる弊社のワイドラックスをお求め下さいまして厚くお礼申し上げます。

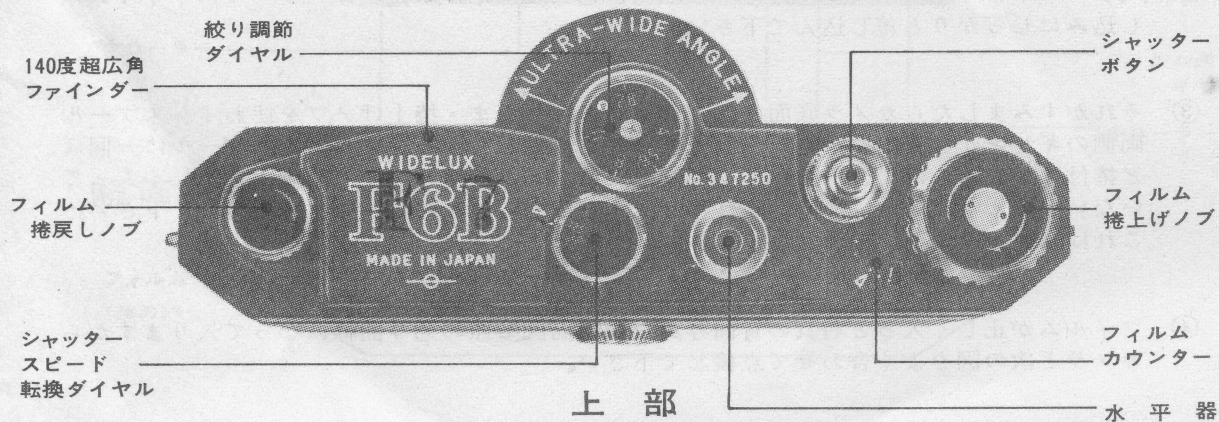
如何に高性能などんな機械でも使い方を良く吞み込んで正しい無理のない、使い方であれば其の機械の性能を充分発揮できないばかりでなく、故障や破損の原因になる事は今更申すまでもありません。

このワイドラックスをお使いになる場合も自分は既に色々なカメラを使用した経験者だからと鵜呑みにせず、新しい物、変った物にはそれぞれ違った特徴のある事を頭においてどこが変っているか、又どこを注意しなければならないかという点をカメラの性能保持の上からも次の頁にある各部名称に依って、使い方の要点を良く吞み込んで超広角カメラの持味を遺憾なく発揮して下さい。

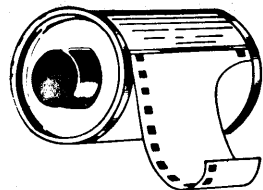
正 面



◎ ワイドラックス  
各部名称



## フィルムの入れ方



A フィルム マガジン

- ① 先づカメラ裏面中央の「ロックノブ」の赤点の印を UNLOCK に合わせ裏蓋をはずし、次に「捲戻しノブ」はスプリングの作用しない部分と作用する部分との二段になっておりますからスプリングの作用する部分まで上方に充分引き上げ、フィルム入れに、フィルム マガジンを入れ、引き上げた「捲戻しノブ」を元の位置に押し下げます。
- ② 次にフィルムを通し易いように右上A図のようにフィルムの先端を少し丸め、太い方のローラーの下より細いローラーの下へと順次に通してフィルム捲上げスプールのフィルム差し込みにしっかりと差し込んで下さい。
- ③ それがすみましたらカメラ底面の押しボタンを押したまゝ、捲上げノブを使わず、スプール両側のギザギザの歯山を指先で内側の方に静かに廻しながらフィルムをスプールに一回ほど捲付けます。この場合フィルムの両側の穴にフィルム送りギヤーの歯山が正しく入っていないとフィルム捲上げの時、破れたり又正確に送られませんからよく点検して下さい。これは一般のカメラでも同じ事です。
- ④ フィルムが正しく入ると右頁の背面写真及び断面図参照の通り曲線になって入りますから、カメラと次の図をよく合わせて点検して下さい。

# 背面

フィルム  
マガジン

噛山ギザギザ

スプール軸  
(フィルムハサミ)

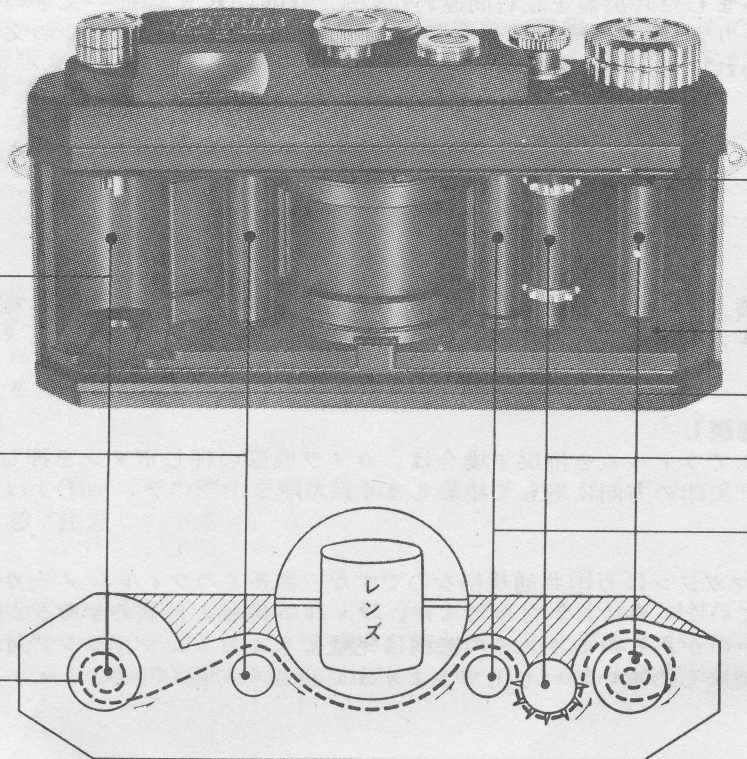
大ローラー

フィルム送り  
ギヤー

小ローラー

## 断面図

フィルム  
(点線の部分)



ファインダーの中心にまつ毛がかすかにふれるくらいに目を近づけ、よくのぞいて被写体の中に水平に見える物を捉え構図を作って撮影して下さい。2、3回で要領がのみ込めます。ファインダーで見える範囲は写真に写る広さの90%ですから、ファインダーで見てギリギリでも実際は左右に相当余裕があります。構図を作るのにファインダーで見える被写体を気にする事なく構図を作って撮影して下さい。

尚、日本工業規格をはるかに上廻る非常にシャープなピントのレンズであり、更にレンズの最もピントの良好な中心部のみを利用して撮影するので、他には見られない驚異的な深度があり、又、固定焦点ですから撮影の都度ピントをいちいち合わすわずらわしさがなく、F 8 に絞れば無限遠より近接 0.8 m の撮影が可能です。

- ② シャッター スピード目盛以外のところで中間シャッターを絶対に切らないで下さい。自動車の変速機のようなギヤー機構ですから、目盛以外のところではギヤーが正確に噛合わないでギヤーの山先を破損し、シャッター ムラの原因となりますから絶対にさけて下さい。シャッター スピードを変える場合は、シャッター ダイアルを引き上げたり押したりせず、そのまま静かに転換して下さい。新品のうちはギヤーが少しなじむまで一回でギヤーが噛合わない場合がありますが、無理をせず少しお使いになっているうちにスムーズに入ります。
- ③ 装填したフィルムが36枚撮りの長捲か20枚撮りの短捲か良く確めて、長捲フィルムならばワイドラックスは21枚写り短捲ならば11枚が限度でそれ以上捲切らないように何枚撮影されたか必ず良くフィルム カウンターを見ながら撮影して下さい。  
これを怠って捲過ぎると撮影が済んでからフィルム捲返しができなくなりますから、ご注意下さい。

④ 画角140度 天地50度、左右130度という驚異的な広角ですから撮影の時カメラを持った指先がカメラの前方に出ないように充分気をつけて写して下さい。大丈夫と思っても指先が間々写ってしまう場合があります。

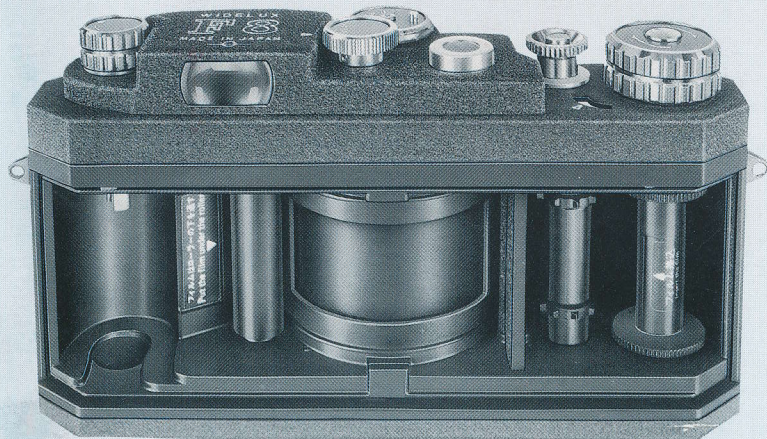
⑤ (イ) その他被写体と撮影位置によって奇異に感ずる写真が撮れる場合があります。

それは横長い板塀とか建物に対し直角に向って極度の近接撮影をするとカメラを向けた中心点と140度広がった左右の距離は相当の距離差があるので、左右の遠いところは縮小されて撮り、カメラに近い中心部は拡大されて写るので、ちょっと奇異に感じますが、これは普通のカメラでも同じ位置より動かずにワイドラックスと同じ角度を撮影すると、左右が縮小され中心はやはり拡大された写真となり同じ結果で、ワイドラックスのみに生ずるものではないということをお認め下さい。以上のようなことも撮影する位置とカメラの向け方によって全く自然な写真に写せますから、要は撮影の現場々々でセンスを生かして最も良い位置から撮影することが、どんな物を撮影するにしても一番大切なことです。

(ロ) 太陽の高い場合は差しつかえありませんが、太陽の低い朝日又は夕日に向って水平線や広い原野などで前景を入れずに撮影した場合、ネガの片側か場合によって両側に縦線が出て露出がはっきり違って写る場合があります。これはシャッタームラではありません。太陽が低いため光線がレンズに直射している時シャッターを切るとレンズシリンダーが回転し、この時シリンダー窓で直射光線を遮ります。この現象ですから何か適当な前景を多少入れて撮影すると防げます。

以上申し述べましたことは、誤った操作をなさらないよう例を引き順を追って説明申し上げましたので長くなりましたが、チェックして見れば特に技術を要す困難な点は別にございませから、一日も早く使い馴れてワイドラックスによる貴方の素晴らしい作品をご期待申し上げます。

*WIDELUX* 35mm ULTRA WIDE FIELD OF VIEW 140° CAMERA  
Model **F8** (by diagonal measurement)



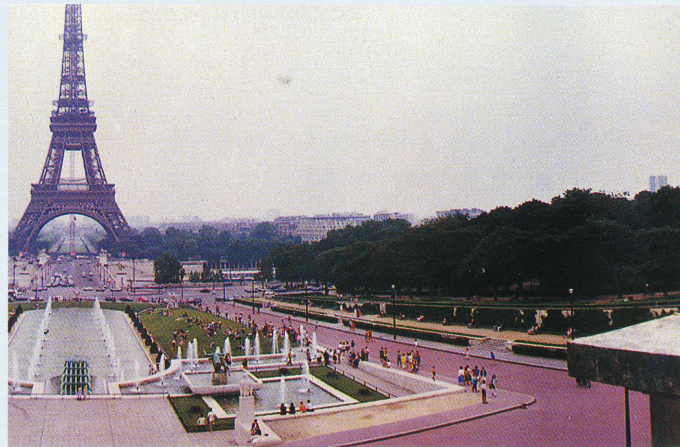
140°

写角(140度)は **グ——ン** と広く

見える範囲が全部写せる本格派のパノラマカメラ

ワイドラックスカメラは

1948年(昭和23年)登場以来約半世紀、その間ヒマラヤ探検・南極探検・宇宙開発など、世界中の人々が注目した快挙に使用され、幾多の悪条件下においても、完全に機能を発揮し、得難い貴重な記録撮影に多大な貢献をいたしました。広角写真の新分野を開いた高性能カメラとして、世界中から高い評価を得ております。



35ミリ カメラの写角

*WIDELUX* 35mm ULTRA WIDE FIELD OF VIEW 140° CAMERA  
Model **F8** (by diagonal measurement)

140°





パリ・エッフェル塔全景(ワイドラックス カメラにて撮影)

# 画角 140度全視界撮影カメラ ワイドラックス

## F8

新設計・高解像レンズ装着



新登場1500型(ブローニー判)の母体となった  
1948年(昭和23年)以来のベストセラー機

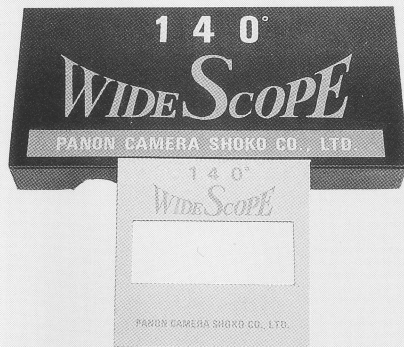
ジェミニ5号の宇宙開発に、  
南極探検に、ヒマラヤ登頂に、  
威力を発揮したカメラ

昭和28年2月 発明賞受賞

アメリカ、ニューヨーク市のインター  
ナショナル写真博物館に永久展示  
として殿堂入りした名機

価格 カメラ(消費税込) ¥176,130 • ケース(別売) ソフト(消費税込) ¥4,532  
ハード(消費税込) ¥11,330 (牛皮)

## ワイドラックスの専用附属品



スライド マウント1組 (120枚入)

価格 (消費税込) ¥5,356

超ワイドに撮影したスライド映写もこの上ない魅力です。

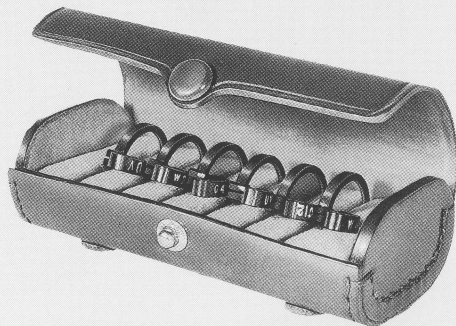
見たままの広さ全部が、迫力を加えて写し出されます。この見ごたえのあるスライド映写を楽しむための専用マウントで、プロジェクトは6×6判をご利用下さい。

フィルター6枚1組 (皮ケース共)

価格 (消費税込) ¥8,858

カラー用 SL(SL), W2(81A), C4(82C)  
モノクロ用 Y2(K2), YA2(G), ND(ND)

専用フィルターはカラー用、モノクロ用共に、もっとも利用範囲の広いものを、6枚セットにし携帯に便利な皮ケースに入っています。



## 用途の一例 (全視界撮影の広い写角を利用して)

- ◎ 陸海空軍用に。
- ◎ 各種スポーツの撮影に。
- ◎ 山岳及び林業用に。
- ◎ 各種土木工事現場の撮影に。
- ◎ 各種展示場のバック写真に。
- ◎ 新聞、雑誌及び各種出版物の取材用に。
- ◎ 広い場所、せまい場所での多人数の集合撮影に。
- ◎ 公害防止環境保全の調査用に。
- ◎ 上・下水道及び通信関係、マンホール内部の撮影に。
- ◎ 警察の鑑識用に。
- ◎ 観光、風景の撮影に。
- ◎ 測量、調査関係に。
- ◎ 港湾施設、海洋撮影に。
- ◎ ステージ写真に。
- ◎ 商業写真、デザイン関係に。
- ◎ 土地造成及び造園関係に。
- ◎ 各学校の視覚教育用に。
- ◎ 不動産関係業務に。
- ◎ 交通事故現場撮影に。

以上はほんの一例にすぎませんが、撮影者のアイディア一つで利用範囲は無限に広がります。

ワイドラックスのワイド判カラープリントも多少にかかわらず御用命を承ります。

## パノンカメラ商工株式会社

東京都板橋区小豆沢2丁目24-3

電信略号 フジ・パノン

電話 東京(03)3965-8686・8687番

国際電信暗号 ベントレー

離をいぢい合せをわすれしきもなく、フィルムを捲き上げ、シャッターを押すだけで 140度のシネスコ写真が誰にも簡単に写せます。これも更に大きな魅力の一つです。

## ☆写 角

140度(画角)(人間の視野は120度位) 50度(天地)

他の広角カメラや広角レンズなどはとうてい、ものの比でない写角で、ワイドラックスが最も誇れるものです。このすばらしい写角によって従来他のカメラではなし得なかった新しい写真の分野が創造されます。写角が大きいと言う事は広い場所は勿論のこと、ごく限られたせまい所でも存分に写しとれるので広く内外の有名誌より賞讃の言葉がおくられております。

広いばかりが良しとするものでもありません。人間の視野に程よく一致し、見たままの感じをそこなわず、自然のままに写せるワイドラックスの写角こそこの上ない理想的な写角と申せましょう。

## ☆シャッター スピード

$\frac{1}{50}$ ・ $\frac{1}{25}$ ・ $\frac{1}{250}$ の三段階にてスリット開閉式です。

ちょうど自動車のミッションギヤー(変速ギヤー)のように低速、中速、高速の各段階のギヤーが組み込まれており、いたって簡単にダイヤルで低速—中速—高速と被写体と場所により任意に切り替えてお使い下さい。

## ☆シ ボ リ

開放—F2.8—F4—F5.6—F8—F11

以上のように数段階に絞られますからフィルムの種類や撮影場所、天候等に従って調節し、どんな場合でも充分思い

通りに物を撮影し易く最も有効で自然な動作は外画方向に適すことです。労力も神経も最少限にとどめ目的を充分達します。最近人間工学という言葉が盛んに使われます。ワイドラックスはフィルム捲き上げにも外側捲き上げとし、こんな細い点にまで気が配られております。

①フィルムを捲き上げ②被写体を決めて③シャッターを押す—以上の動作で今までどんなカメラでも、どんなレンズでも写せなかった140度のシネスコ写真が初心者にも何の苦もなく写せます。

お使いになられた方々の話では、操作のこんなアツケないまでに簡単なカメラはほかに無いと申されます。

## ☆フィルム カウンター

順算式自動復元

フィルムを捲上げることに撮影される罫数がカウンター窓に現れ、また撮影がすんでフィルムを取り出すため裏蓋を開けるとカウンターは0になります。

## ☆其 の 他

重要な回転部には高性能のベアリングを組み込み特にロードのかかる部分は鋼鉄を用い、焼き入れ、サビ止め後、さらに硬質クロームメッキ加工をし耐久に性能に細心の注意を払い完璧を期しており、また操作部分をカメラの上部にまとめた設計なので、すべての関連性が一目でよくわかり操作の簡単と精巧さ、カメラの持味にふさわしいデザイン、各部の優美な仕上げは、高級カメラの格調を備え、その生産のほとんどが輸出され(97%)、遠く海を渡って、写真の新しい分野をたゆまず切開きつつ、多くの方々に愛用され絶讃を博しております。

## ワイドラックス カメラの明細

### ☆サ イ ズ

16×8.5×6 cm (約850グラム)

大きさ重さも普通の35%カメラと少しも変わらず携帯にも撮影にも便利です。

### ☆ボ デ ィ

ダイカスト 軽くて耐久性に富んだ特殊軽合金配合のダイカスト上下蓋はブラック結晶で、各部品は美しいダイヤ挽きの最高の仕上げ、下地にニッケルメッキを施し、さらに硬質クロームメッキの入念な二重メッキ加工で英国のアマチュア フォトグラフィ誌には数ページにわたっておしみなくほめたたえた記事が掲載されました。

### ☆レ ン ズ

LUX.F: 2.8 26% 固定焦点

ワイドラックス用に特別に設計した新種ガラス使用の明るいレンズで、円筒の奥深く組み込まれたレンズは＝獣を狙うジャガーの眼＝たえようもないあの鋭さ、そんなレンズです。あなたが狙った被写体の一つ一つを細大もらさずシャープに捉え、伸ばせば伸ばすにしたがって気付かなかったものまでキャッチされており、140度のシネスコ画面一ばいに迫力と立体感が加わって飛び出してくるのも大きな魅力の一つ!!

また特殊なコーティングがしてありますので＝カラーも、白黒も＝色調はごく自然のままでさらに短焦点レンズですが広角レンズではありませんから、広角レンズのように甚だしく誇張される遠近差が全くないうえ、撮影のたびに距離をいかに合わせるわずらわしさもなく、フィルムを捲き

のままに撮影ができます。

### ☆ファインダー

左、右、天、地 写角の90% (日本写真機検査協会検査基準合格) 従来広角レンズや広角カメラで撮影する場合一番困ったことは構図を作るのに理想的なファインダーがなく、目見当の撮影で非常に不安定でしたが、ワイドラックスは140度×50度の超広角にマッチする明るい設計のレンズファインダーが組み込まれているため、その心配が全くありません。

### ☆使用フィルム

市販の35%カラーフィルムおよび白黒フィルム使用、140度の広さが写せるカメラなので一般に特殊フィルムを用いるように考えられがちですが、決してそうではありません。普通の35%フィルムを用います。これが利用範囲をグリーンと広げるもとです。いつでもどこでもフィルムの心配はいりません。35%フィルムなら外国品でも国産品でもメーカーの別を問わずカラー、白黒等好みのフィルムをお使い下さい。

### ☆ネガサイズ

24×59%ですから市販の6×6判の引伸機を利用し迫力あるワイド判やトリミングの方法によって一般カメラのサイズにも、用途にしたがって思いのままのサイズの写真がつけれます。

### ☆フィルム捲き上げ

ノブ式セルフ コッキング二重撮影防止

右手で物を廻す場合最も有効で自然な動作は外側方向に廻