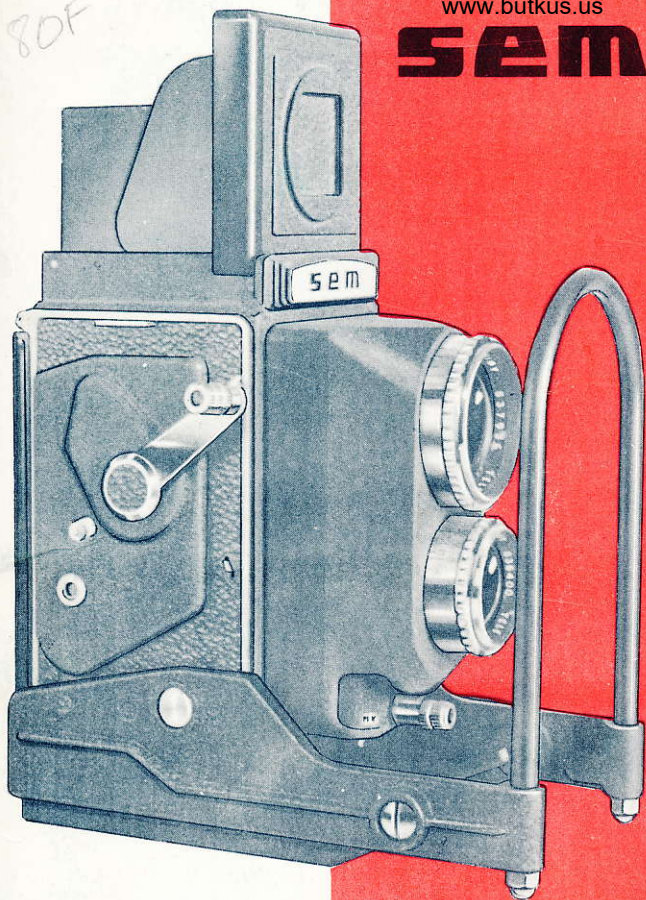


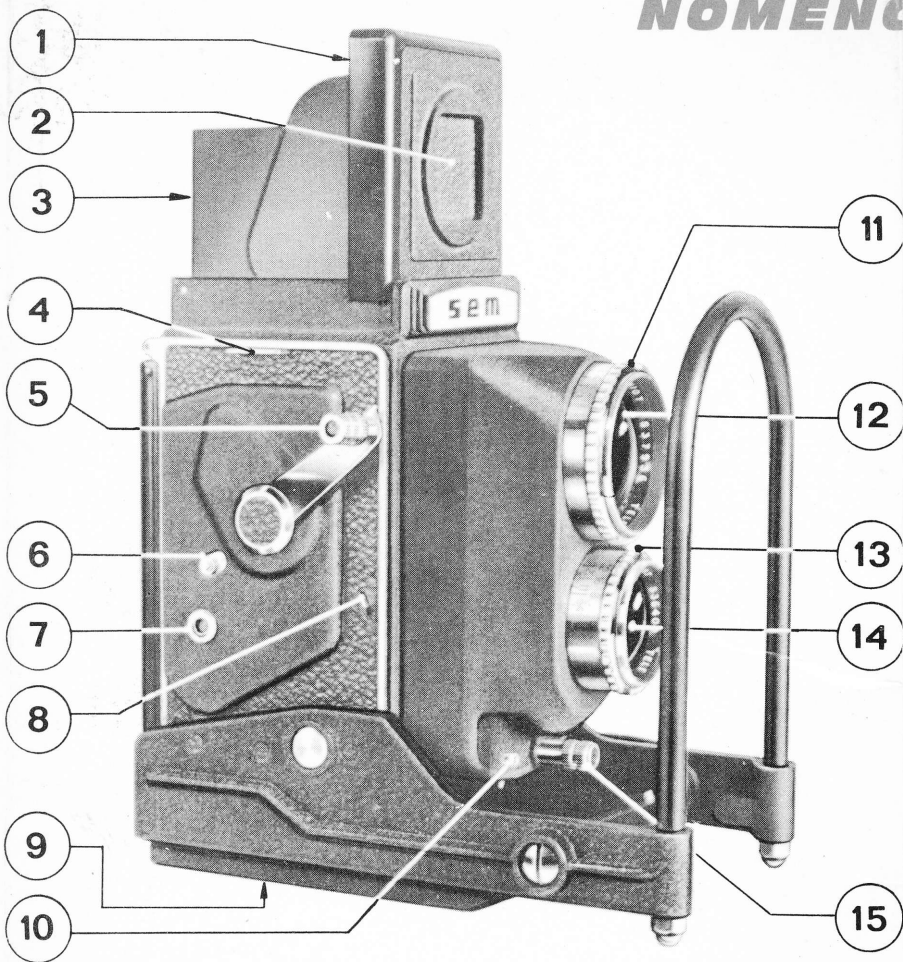
www.butkus.us

SEM



STUDIO

66

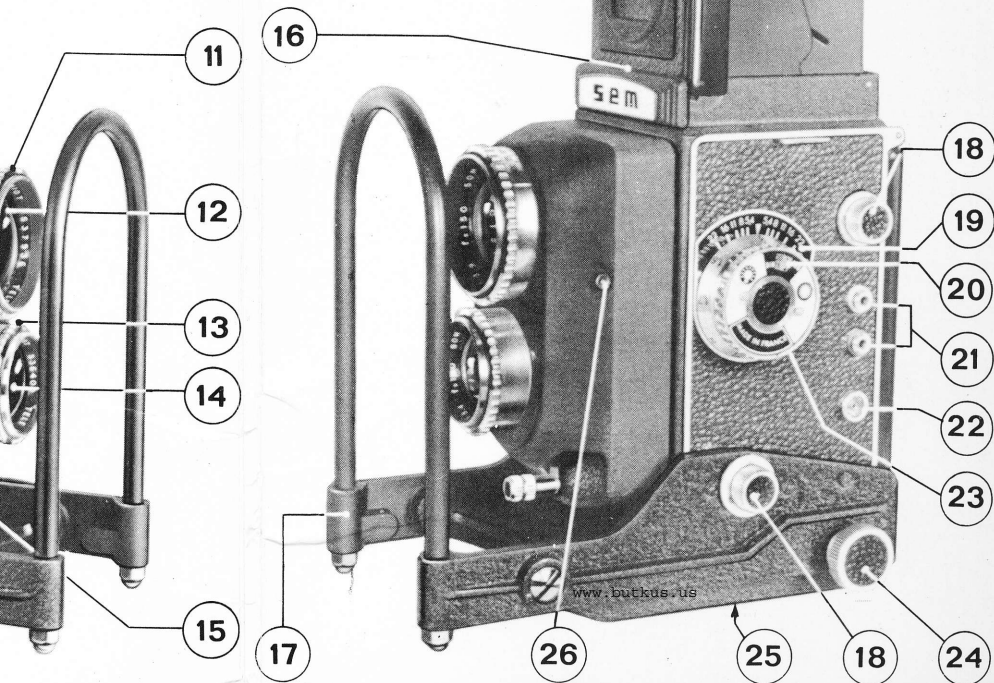


- 1 Loupe.
- 2 Volet central mobile.
- 3 Œilleton de visée.
- 4 Bride pour courroie.
- 5 Manivelle d'avance du film.
- 6 Bouton d'embrayage.
- 7 Compteur prise de vues.
- 8 Levier de déblocage du film.
- 9 Voyant de mise en place du film.

- 10 Levier MX.
- 11 Bague de vitesse.
- 12 Objectif de visée.
- 13 Bague des diaphragmes.
- 14 Objectif de prise de vues.
- 15 Armement et débrayage.
- 16 Support de prise de vues.
- 17 Poignée - Barillet.
- 18 Boutons pellicule.

NOMENCLATURE

www.butkus.us

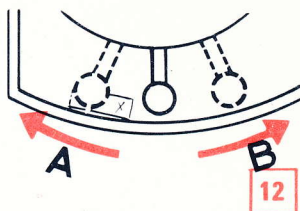


- 10 Levier MX.
- 11 Bague de vitesses de l'obturateur.
- 12 Objectif de visée.
- 13 Bague des diaphragmes.
- 14 Objectif de prise de vue.
- 15 Armement et déclenchement.
- 16 Support de prisme.
- 17 Poignée - Barre d'appui.
- 18 Boutons pellicule.

- 19 Table de profondeur de champ.
- 20 Indicateur d'émulsions.
- 21 Prise flash double.
- 22 Prise standard 3 $\frac{3}{4}$ m.
- 23 Bouton de mise au point.
- 24 Bouton-bascule.
- 25 Verrou de fermeture.
- 26 Prise de déclencheur souple.

PRISE DE VUE

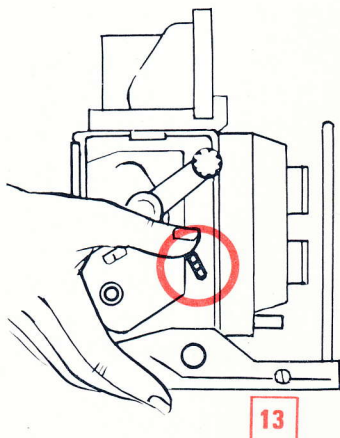
1 Armer l'obturateur en poussant à fond le bouton ⑮ dans la direction A, fig. 12 le laisser revenir à son point de départ.



2 Déclencher l'obturateur avec le même bouton ⑮ mais en le poussant doucement vers B, fig. 12

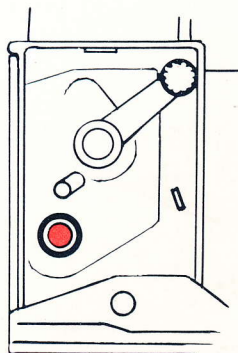
POUR PASSER A LA VUE SUIVANTE :


3 Appuyer à fond, fig. 13 sur le levier de déblocage du film ⑧ (vous entendrez le déclic de libération du mécanisme).



4 Actionner la manivelle ⑤ à fond de course en plusieurs fois si nécessaire, jusqu'à son blocage. Le compteur passe au N° 2.

La 12° vue prise, la manivelle ne se bloque plus, le compteur se débraye automatiquement et revient à zéro (point rouge) fig. 14. En actionnant la manivelle ⑤ enrouler complètement le film et le retirer de l'appareil.





This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This page is copyright© by M. Butkus, NJ.

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer
I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.

This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.

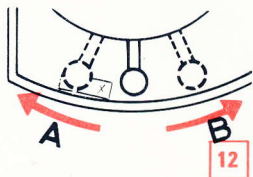
It'll make you feel better, won't it?

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,
click on the secure site on my main page.**

Merci de faire un don de 2,50 € pour soutenir ce site via E-bay ... www.PayPal.me/butkus

PRISE DE VUE

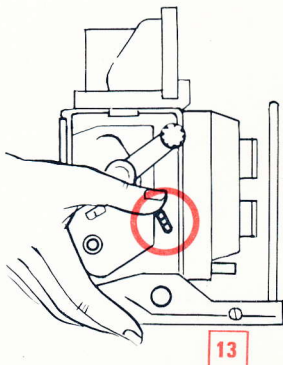
1 Armer l'obturateur en poussant à fond le bouton **15** dans la direction A, fig. **12** le laisser revenir à son point de départ.



2 Déclencher l'obturateur avec le même bouton **15** mais en le poussant doucement vers B, fig. **12**

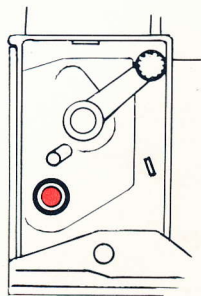
POUR PASSER A LA VUE SUIVANTE :

3 Appuyer à fond, fig. **13** sur le levier de déblocage du film **8** (vous entendrez le déclic de libération du mécanisme).



4 Actionner la manivelle **5** à fond de course en plusieurs fois si nécessaire, jusqu'à son blocage. Le compteur passe au N° 2.

La 12° vue prise, la manivelle ne se bloque plus, le compteur se débraye automatiquement et revient à zéro (point rouge) fig. **14**. En actionnant la manivelle **5** enrouler complètement le film et le retirer de l'appareil.

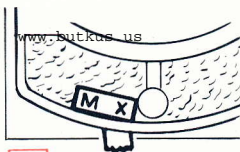


SYNCHRONISATION

Le **SEM STUDIO** permet d'utiliser les flashes magnésium ou électroniques à toutes les vitesses. Le changement de synchronisation est fait par le levier MX **10** comme il suit :

1

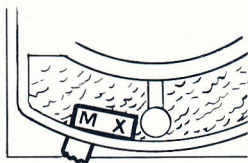
Quand le levier MX **10** est placé en X, l'obturateur est synchronisé à toutes les vitesses pour le **flash électronique**, fig. **15**



15

2

Quand le levier MX **10** est placé en M, l'obturateur est synchronisé à toutes les vitesses pour les **flashes magnésium** type M, fig. **16**



16

3

Avec les flashes type F, la synchronisation est faite entre 1/60° et 1 seconde, le levier MX **10** étant placé en X.

TABLE DE PROFONDEUR DE CHAMP POUR SEM STUDIO

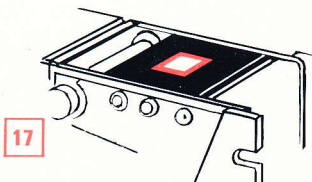
Diamètre du cercle de tolérance admis : 1/30 mm.

Mise au point	1.5 m.	1.8 m.	2 m.	2.3 m.	2.6 m.	3 m.	3.5 m.	4 m.	5 m.	7 m.	10 m.	20 m.	∞
F/5,4	1.485 à 1.515	1.78 à 1.82	1.97 à 2.04	2.26 à 2.35	2.55 à 2.66	2.93 à 3.08	3.41 à 3.6	3.88 à 4.13	4.82 à 5.2	6.64 à 7.4	9.3 à 10.8	17.3 à 23.8	125 à ∞
F/8	1.475 à 1.525	1.77 à 1.84	1.96 à 2.05	2.25 à 2.36	2.53 à 2.68	2.9 à 3.11	3.37 à 3.64	3.82 à 4.2	4.73 à 5.3	6.46 à 7.6	8.9 à 11.3	16.2 à 26.2	84 à ∞
F/11	1.469 à 1.531	1.75 à 1.85	1.94 à 2.07	2.22 à 2.39	2.5 à 2.7	2.87 à 3.14	3.32 à 3.7	3.76 à 4.26	4.63 à 5.43	6.3 à 7.9	8.6 à 11.9	15 à 30	61 à ∞
F/16	1.455 à 1.549	1.73 à 1.87	1.92 à 2.10	2.19 à 2.42	2.46 à 2.76	2.81 à 3.22	3.24 à 3.8	3.66 à 4.4	4.48 à 5.65	6 à 8.4	8.1 à 13	14 à 38	42 à ∞
F/22	1.438 à 1.570	1.71 à 1.90	1.89 à 2.13	2.15 à 2.47	2.4 à 2.8	2.75 à 3.3	3.16 à 3.92	3.56 à 4.57	4.31 à 5.95	5.7 à 9	7.6 à 14.7	12 à 57	30 à ∞
F/32	1.410 à 1.605	1.67 à 1.95	1.84 à 2.2	2.08 à 2.57	2.3 à 2.9	2.69 à 3.40	3.02 à 4.16	3.38 à 4.9	4.65 à 6.5	5.3 à 10.3	6.8 à 18.7	10 à 350	21 à ∞

16 VUES 4x4 SUR FILM 120

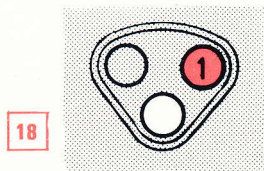
Avec votre **SEM STUDIO**, vous aurez la possibilité d'obtenir 16 vues 4x4 en noir et blanc ou couleurs à projeter en utilisant le film classique 6x9, bobine 120.

- 1 Ajuster le cache 4x4, suivant fig. 17.



- 2 Mettre le film en place (voir chargement).

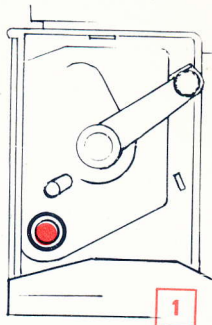
- 3 Faire apparaître successivement dans le voyant, fig. 18 les chiffres de 1 à 16.



- 4 Pour viser, vous servir exclusivement du cadre 4x4 gravé sur le dépoli.

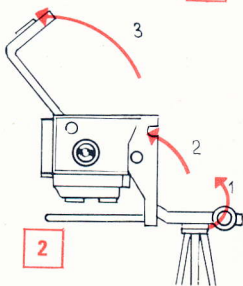
CHARGEMENT

ATTENTION : Avant de charger votre **SEM STUDIO** vous assurer que le compteur de prise de vues (7) est à zéro (point rouge) fig. 1 Dans cette position la manivelle (5) fonctionne librement et ne peut se bloquer. Si un essai de l'appareil est effectué, il est indispensable de continuer l'essai jusqu'à réapparition du point rouge et du zéro.

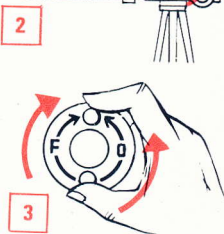


Une fois l'appareil solidement fixé sur votre pied d'atelier :

1 Dévisser le bouton-bascule (24) et faire basculer l'appareil, fig. 2



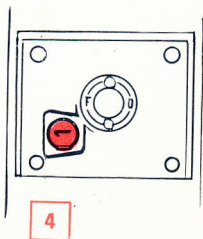
2 Ouvrir le dos en tournant le verrou de fermeture (25) dans le sens de la flèche O, fig. 3



3 Mettre le film en place. Pour faciliter cette manœuvre, les boutons pellicule (18) s'escamotent, il suffit de les tirer à fond et ensuite de les tourner légèrement.

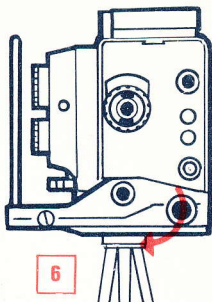
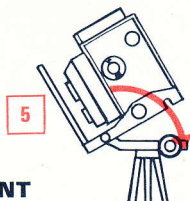
4 Amorcer l'enroulement du film en agissant sur la manivelle (5)

5 Fermer le dos et tourner le verrou de fermeture (25) dans le sens de la flèche F, fig. 3



Ouvrir le cache du voyant (9) fig. 4 situé près du verrou de fermeture. Actionner la manivelle (5) et amener le chiffre 1 du film devant le voyant (9) **FERMER LE CACHE VOYANT.**

7 Faire basculer l'appareil pour le mettre en position "prise de vues" et bloquer à fond le bouton-bascule (24 fig. 5 et 6

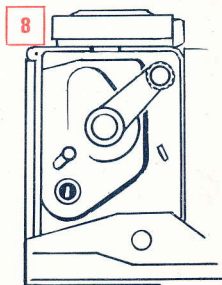
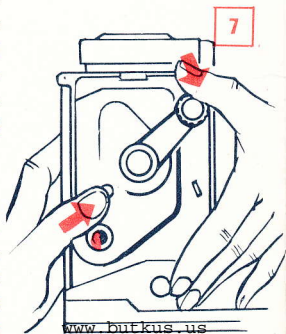


TRÈS IMPORTANT

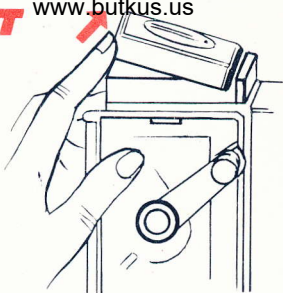
8 **Sans toucher à la manivelle**, avec le pouce de la main gauche pousser le bouton d'embrayage du mécanisme (6 fig. 7) **douce**ment et à fond (le point rouge du compteur s'escamote). **Tenir le bouton d'embrayage (6) poussé à fond pendant toute la manœuvre suivante :**

9 avec le pouce de la main droite, actionner la manivelle (5) à fond, une ou plusieurs fois, **jusqu'à ce qu'elle se bloque**. Lorsqu'on abaisse la manivelle (5), elle revient toujours à son point de départ, **vous devez donc l'actionner d'un seul doigt franchement, en allant à fond de course**.

10 Après blocage de la manivelle, **lacher le bouton d'embrayage (6)**. Le compteur (7) fig. 8 est au numéro 1: vous pouvez prendre la première photo.



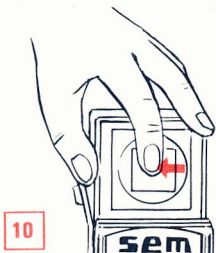
- 1 Ouvrir le capuchon de l'appareil
fig. 9



- 2 Tourner lentement le bouton de mise au point (23) dans l'un ou l'autre sens jusqu'à ce que le sujet visé soit parfaitement net dans le viseur.

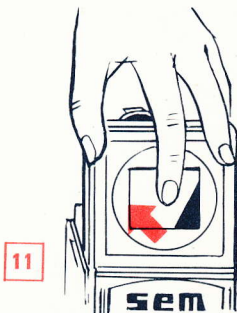
9

- 3 Une loupe (1) permet une mise au point extrêmement précise. Pour mettre cette loupe en place, appuyer avec un doigt au centre du volet avant du couvercle, fig. 10



10

- 4 Pour utiliser le viseur sport, faire basculer à fond avec l'index le volet central mobile (2), il restera à l'horizontal. Pour fermer le viseur sport, rabattre l'ensemble volet central (2) et la loupe vers l'intérieur. A fond de course la loupe s'accroche automatiquement.



11

NOTA - Pour corriger la légère parallaxe vers 1^m50, utiliser le "Correcteur de parallaxe" (voir accessoires).

introduction

Votre STUDIO 66 est monté sur un **socle bascule** qui permet :

- de fixer solidement l'appareil sur un pied d'atelier.
- de le charger rapidement **sans l'enlever** de ce pied (*voir chargement*).

A l'avant une **barre d'appui** :

- protège le mécanisme de mise au point.
- facilite le transport.
- facilite le chargement.

Votre STUDIO 66 est équipé :

- d'un objectif prise de vue Berthiot F: 5,4, traité, de 150 mm de longueur focale.
- d'un objectif de visée Berthiot F: 3,9, de 150 mm de longueur focale.
- d'un obturateur "Synchro Compur 00" : pose B et 1 sec. au 1/500° de sec. synchronisé MX.

Votre STUDIO 66 vous permet de prendre :

- 12 vues 6 x 6 sur le film 120
- ou 16 vues 4 x 4 sur le film 120.

Votre STUDIO 66 photographie :


- jusqu'à 1m 50. A cette distance, un portrait couvre le format et vous obtenez une PHOTO D'IDENTITÉ par tirage direct.
- jusqu'à 0 m 70. Muni de la "bonnette spéciale" avec correcteur de parallaxe. (*voir accessoires*).

FILTRES

Jaune - Jaune-vert - Vert Orange - Rouge - Bleu - U.V.

CORRECTEUR DE PARALLAXE

Indispensable pour corriger la légère parallaxe vers 1 m 50.

- en visée reflex se monte sur l'objectif de visée.
- en visée sportive se monte sur le support  du capuchon.

BONNETTE pour STUDIO se compose :

- d'une bonnette de 0,7 dioptrie coiffant l'objectif de prise de vue.
- d'un dispositif de correction de parallaxe se fixant sur l'objectif de visée.

Avec le **SEM STUDIO** muni de cette bonnette vous pouvez photographier depuis 0 m70.

PARASOLEIL métallique carré.

FLASH à double broches.

TRES GRAND SAC REPORTAGE

20 x 20 x 36 cm.

