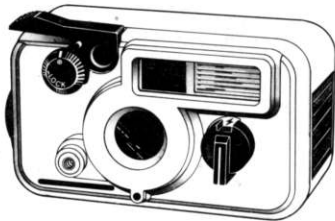




HANIMEX

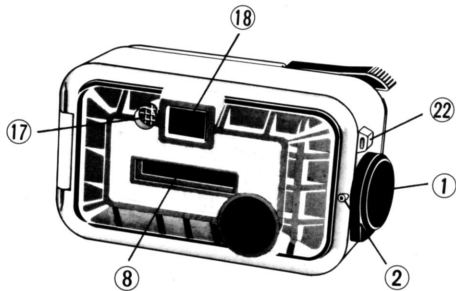
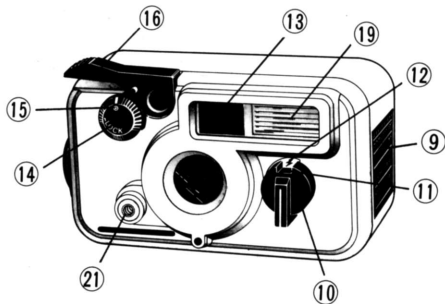
110 MF AMPHIBIAN

UNDERWATER POCKET CAMERA



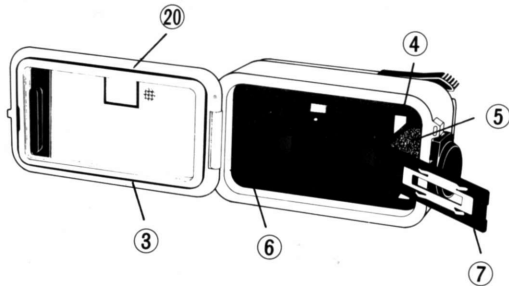
**INSTRUCTIONS
MODE D'EMPLOI
GEBRAUCHSANWEISUNG
INSTRUCCION**

● Description:



- 1 Back cover lock dial
- 2 Dial indicator
- 3 Back cover
- 4 Battery compartment
- 5 Pull-Tag for battery removal
- 6 Film chamber door latch

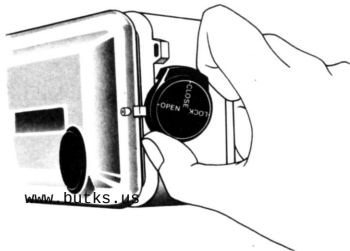
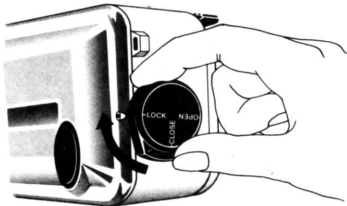
- 7 Film chamber door
- 8 Film counter window
- 9 Flash distance table
- 10 Exposure setting dial
- 11 Exposure indicator
- 12 Flash switching position
- 13 Viewfinder
- 14 Shutter release lock dial
- 15 Release lock dial indicator
- 16 Shutter release lever
- 17 Flash ready light
- 18 Viewfinder eyepiece
- 19 Built-in flash
- 20 O-ring
- 21 Screw socket for close up lens
- 22 Strap loop



● OPENING & CLOSING THE BACK COVER:

To keep the inside mechanism dry under water pressure conditions at depths down to 150 feet (45 meters), the construction of the external case is very strong. Accordingly, the way of opening and closing the back cover needs to provide for an effective seal and special care is required.

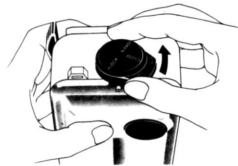
Before opening the back cover, be sure that the camera is completely dry and clean. If not, clean the camera with fresh water and dry it with a soft cloth. Turn the back cover lock dial (1) clockwise and align the mark "Open" with the dial indicator (2) then the cover (3) will lift slightly. Open back cover completely.



Before closing the cover, carefully check the surface of the O-Ring (20) and rear side of the cover for scratches, dust, water drops etc., then close the cover, by setting the dial (2) to the position marked "Close" and whilst holding it down firmly onto the body, turn the dial anticlockwise to the mark "Lock" position. Double check the cover is locked properly and securely, otherwise water will permeate into the camera.

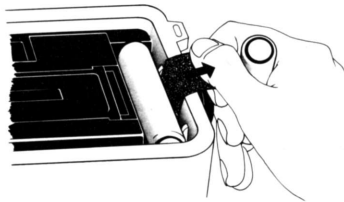
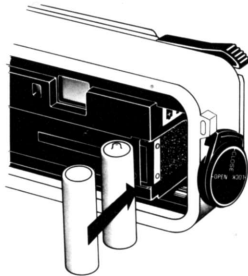
NOTES

1. Do not open if there is any possibility of water and/or sand etc. entering the camera case.
2. See also section "Unloading Film".
3. See also section "Changing and greasing O-Ring".
4. Camera is designed to withstand depths of 150 ft. max.



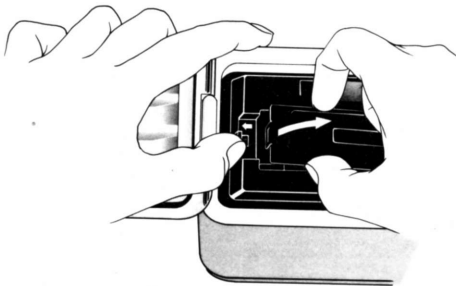
● BATTERY INSTALLATION:

Open the back cover and insert two AA batteries into the battery compartment (4) as shown by the inside diagram. When inserting batteries, place the battery removal Pull-tag (5) underneath the batteries so that the inner battery can be removed easily by pulling the tag up. Use only ALKALINE batteries.

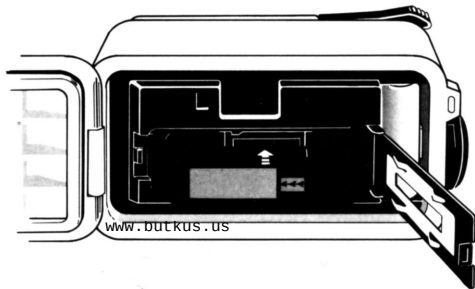


● LOADING FILM:

Open the back cover and push the film chamber door latch (6) aside and open the door (7). See inside diagram printed beside finder eyepiece.

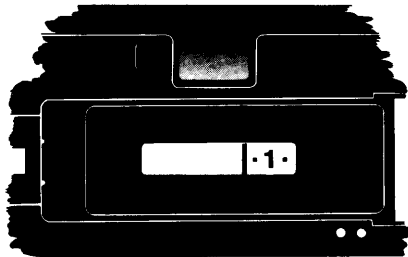


Insert 110 film cartridge. It will only fit one way. Close the film chamber door firmly. Instantly and automatically film advancing starts, and it stops when the first frame comes to the position. Check the film counter window (8) and there must be figure "1" in the window.



The automatic film advancing starts when the film chamber door applies pressure to the film cartridge. Do not push the cartridge by finger into the chamber before closing the door, otherwise film advancing will start by the finger pressure.

This camera accepts films with speeds of ASA 100 (DIN 21) and ASA 400 (DIN 27).

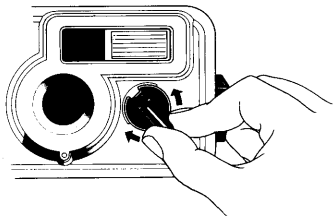


● PICTURE – TAKING PROCEDURE:

1. Exposure setting:

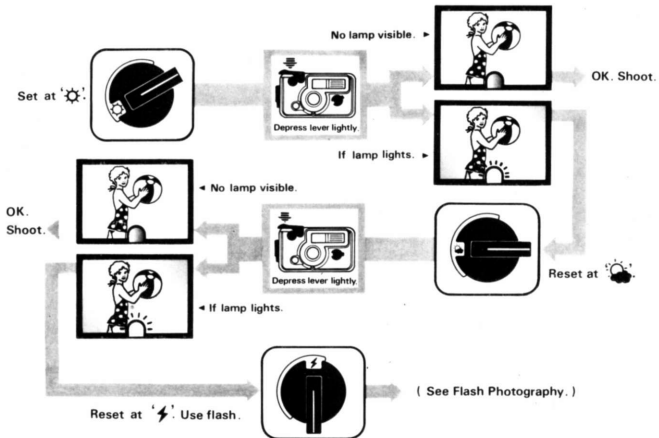
A red warning light will appear in the viewfinder, if there is insufficient light to take a good picture.

First, turn the exposure setting dial (10) fully anticlockwise to the (☀) “sun” symbol. Then whilst aiming the camera at the subject depress the shutter release lever slightly, if the subject is bright enough to take good pictures, the red warning indicator will not light and you can take pictures. If there is insufficient light, the red warning indicator will glow in the viewfinder. In this case turn the dial (10) clockwise to (☁) “Cloud” symbol and slightly depress shutter release lever again, if the warning indicator does not light, the subject is bright enough. If again however the warning indicator continues to glow then the built-in electronic flash must be used.



NOTE: When checking light conditions depress shutter release lever only slightly otherwise the shutter will be prematurely released before confirming light conditions.

The exposure setting dial has 3 positions and as you rotate it you will feel clicks at each position. At the last clicking position (⚡) of clockwise rotation, the switch of the built-in flash is turned on. This switch position (⚡) should be used only for flash picture taking. Be sure (in order to conserve batteries) not to leave the switch in this (⚡) position when not using flash.





This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This page is copyright© by M. Butkus, NJ.

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.

This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.

It'll make you feel better, won't it?

If you use Pay Pal or wish to use your credit card,

click on the secure site on my main page.

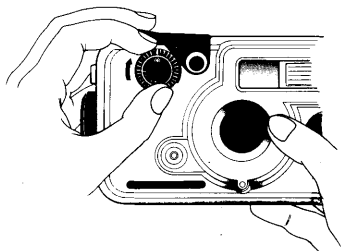
PayPal Name Lynn@butkus.org

Venmo @mike-butkus-camera Ph. 2083

www.PayPal.me/lynnbutkus

2. Picture taking:

- a) The lens of this camera is pre-focussed from 3ft or 1 meter to infinity.
- b) Rotate the shutter release lock dial (14) and align the lock dial indicator (15) with the unlock position marked with dot.
- c) After having adjusted the exposure properly, as explained in Section 1, look through the viewfinder (13) and compose the subject in the full frame of the viewfinder.
- d) Fully depress the shutter release lever (16) to take your picture. The film is then automatically advanced by the in-built motor as you release the lever to its uppermost position. To avoid accidental picture taking, it is recommended to turn the dial (14) to lock position after having taken the picture.

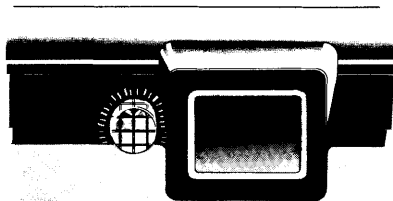
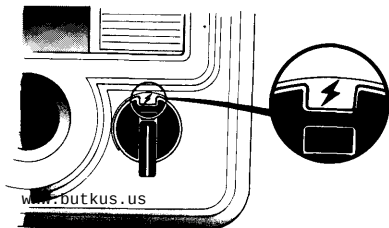


3. Flash photography:

When you take pictures in poor light conditions, use the built-in flash. You can check if the flash is needed by the RED indicator in the viewfinder as explained in Section 1.

Rotate the aperture setting dial fully clockwise to (⚡) and the flash is automatically switched on and starts charging. When it is fully charged, the flash ready light (17) glows beside the viewfinder eyepiece and you are ready for taking a flash picture.

For best results, ensure the subject is kept within the proper flash distance. Flash distance should be decided according to the film speed in use. Check the speed of your film and find the correct distance in the "flash distance table" (9)



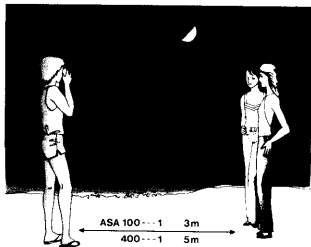
FLASH DISTANCE

	ON LAND		UNDER WATER	
ASA 100	1 – 3 M	3 – 10 ft.	1 – 1.5 M	3 – 5 ft.
ASA 400	1 – 5 M	3 – 15 ft.	1 – 2 M	3 – 7 ft.

For flash photography, the aperture dial should always stay on the flash mark (⚡) position.

With flash photography the only way to vary the amount of light is to move closer to or further away from the subject. Too close will give you an over-exposed picture and too far away an underexposed result.

NOTE: In order to conserve batteries never leave the switch in this position (⚡) when not using flash.



● UNDERWATER PICTURE TAKING:

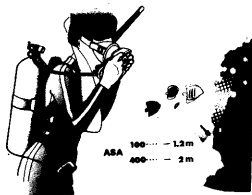
There are two major areas of difference between underwater and normal on-land photography and these must always be allowed for when underwater:—

1. Distances

Because the refractive index of water is different from air, the subject under water appears, to your eyes—and to the camera lens—to be **CLOSER** and **LARGER** than it really is.

So apply the following procedure:

- a) i) If by eye you estimate subject-to-camera is 3ft. or more, then the subject will be in focus because the camera lens also “sees the same distance” as your eye, and it is okay to take picture.
- ii) For flash distance reckoning, again if your eye estimates say 7ft. then use that distance when referring to the Flash Distance Scale on end of camera.



- b) If however you chose to physically measure the subject-to-camera distance, you must, because the camera lens 'sees' the subject closer (as does your eye) reduce the measured distance by $\frac{1}{4}$ (25%) and apply that distance.

2. Light

The light conditions under water are invariably much darker than those on land and it is recommended to always use flash. The distance flash travels under water is shorter than in air.

With this camera maximum flash distance (as measured by eye) is 7ft. dependent on film speed as follows:—

With ASA 100 (DIN 21) film

1 to 1.5 meters or 3 to 5 feet

With ASA 400 (DIN 27) film

1 to 2 meters or 3 to 7 feet

For depths deeper than 3 meters, maximum flash distance is 1 meter regardless of film speed.

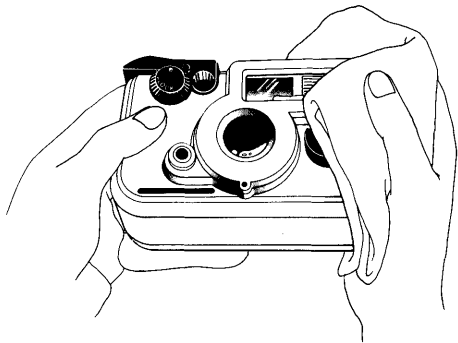
● UNLOADING FILM:

Refer to precautions under "Opening and Closing the Back Cover".

It is additionally recommended that if the camera has recently been subjected to water, hold the camera with lens side (front) up, so as not to let water drops get into film chamber from the rim of the cover.

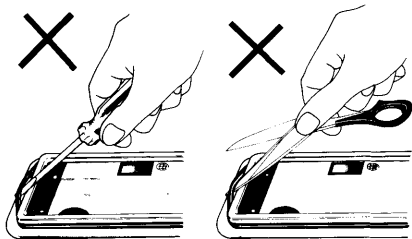
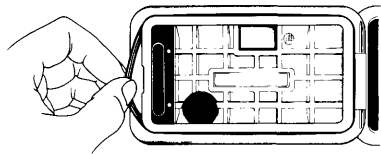
Open the back cover and the film chamber door. Take out the cartridge and close back cover.

Have your exposed film processed as soon as possible.



● CHANGING & GREASING O-RING:

Always check the surface of the O-ring of the back cover for dirt, scratches etc. If opening and closing of the back cover becomes difficult, lubricate the O-ring with Silicone grease supplied with the camera. If you find the O-ring scratched or deformed, fit a **NEW** one. When changing the O-ring, do not use sharp instruments such as knives or screw drivers. It can be removed by your fingers.



● IMPORTANT POINTS & CAMERA MAINTENANCE

- * When opening and closing the back cover, be sure the camera is completely dry and clean.
- * Do not open the back cover in places where water or sand may be hazardous.
- * Do not clean the camera with alcohol or thinner.
- * Do not leave the flash switch on for any long period of time.
- * Change the O-ring of the cover if it becomes scratched or deformed.
- * To avoid accidentally dropping the camera, use of wrist strap is always recommended.
- * If the camera is to be left unused for more than a few weeks, remove the batteries.
- * The camera may be damaged by excessive heat, do not leave on the back shelf of car as sun shining through a car window can cause a great deal of heat. Also do not leave camera in a steam laden atmosphere as combination of heat and moisture can be detrimental.

● SPECIFICATIONS

FILM:	110 cartridge film
LENS:	F4./20mm 4 elements in 3 groups (Pre-focused)
SHUTTER:	Mechanical shutter 1/125 sec. With safety lock.
FILM ADVANCING:	Automatic motor-driven film advancing. Advancing speed of 1 frame per sec.
EXPOSURE CONTROL:	LED low-light warning coupled to aperture changing.
FLASH:	Built-in electronic flash GN.16 (ASA 25 feet).
DEPTH OF LIMIT:	150 feet (45 meters).
ASA SETTING:	Automatic setting.
POWER SOURCE:	2 x AA-Alkaline batteries
DIMENSION:	131x58x76mm
WEIGHT:	400GRMS

● DESCRIPTION

- | | | | |
|----|--|----|------------------------------------|
| 1 | Roue de blocage de l'ouverture arrière | 18 | Viseur |
| 2 | Tableau indicateur | 19 | Flash incorporé |
| 3 | Ouverture arrière | 20 | Joint d'étanchéité |
| 4 | Compartiment piles | 21 | Pas de vis pour bonnette gros plan |
| 5 | Ruban pour sortir les piles | 22 | Oeilleton de dragonne |
| 6 | Verrouillage du couvercle du compartiment film | | |
| 7 | Couvercle du compartiment film | | |
| 8 | Fenêtre du compteur d'images | | |
| 9 | Tableau des distances pour le flash | | |
| 10 | Levier de réglage d'exposition | | |
| 11 | Indicateur d'exposition | | |
| 12 | Interrupteur du flash | | |
| 13 | Viseur | | |
| 14 | Roue de blocage du déclencheur | | |
| 15 | Indicateur de blocage du déclencheur | | |
| 16 | Levier déclencheur | | |
| 17 | Lampe témoin du flash | | |

● OUVERTURE ET FERMETURE DE L'ARRIERE:

Afin de garder le mecanisme interieur au sec sous la pression de l'eau à 45 mètres de profondeur, le boîtier extérieur est d'une construction très robuste. Aussi, la façon d'ouvrir et de fermer l'arrière, requiert un soin particulier pour assurer une étanchéité réelle.

Avant d'ouvrir l'arrière, s'assurer que l'appareil est complètement sec et propre. Sinon, nettoyer l'appareil avec de l'eau pure et le sécher avec un chiffon doux. Tourner la roue de blocage de l'arrière (1) dans le sens des aiguilles d'une montre et aligner le repère OPEN sur l'indicateur (2), ensuite la porte se soulèvera légèrement. Ouvrir complètement.

Avant de fermer l'arrière, vérifier soigneusement la surface du joint (20) et l'intérieur de la porte des rayures, poussière, gouttes d'eau etc... Ensuite, fermer le couvercle en réglant la roue (2) sur la position "CLOSED" en la tenant fermement enfoncée dans le boîtier, tourner la roue dans le sens contraire des aiguilles d'une montre vers la position "LOCK". Vérifier que l'arrière est bien bloqué, sinon l'eau pénétrera dans l'appareil.

NOTES:

1. Ne pas ouvrir s'il y a un risque quelconque de faire entrer de l'eau et/ou du sable dans le boîtier.

2. Voir aussi la partie "déchargement du film".
3. Voir aussi la partie "changement et graissage du joint".
4. L'appareil est conçu pour résister à une profondeur de 45 mètres maximum.

● MISE EN PLACE DES PILES:

Ouvrir l'arrière et introduire deux piles dans le compartiment (4) comme indiqué sur le diagramme à l'intérieur. En introduisant les piles, placer le ruban pour les retirer (5) en dessous des piles de telle sorte que la pile à l'intérieur puisse être retirée facilement en tirant sur le ruban.

N'utiliser que des piles alcalines.

● CHARGEMENT DU FILM:

Ouvrir l'arrière, repousser le verrouillage du compartiment film (6) sur le côté, et ouvrir le couvercle (7). Regarder à l'intérieur le diagramme imprimé à côté du viseur. Introduire une cassette de film 110. Elle ne se placera que dans un seul sens. Bien fermer le couvercle du compartiment film. Instantanément et automatiquement le film commencera à avancer et il s'arrêtera quand la première image sera en position. Contrôler la fenêtre du compteur d'images (8) où il doit y avoir le chiffre "1".

L'avance automatique du film commence quand le couvercle du compartiment film exerce une pression sur la cassette du film. Ne pas pousser la cassette dans le compartiment avec le doigt avant de fermer la porte, autrement l'avance du film commencerait avec la pression du doigt.

Cet appareil accepte les films d'une sensibilité de 100 (DIN 21) à 400 ASA (DIN 27).

● PRISE DE VUE – METHODE A SUIVRE:

1. Réglage d'exposition:

Un signal lumineux rouge apparaîtra dans le viseur, si la lumière est insuffisante pour prendre une bonne photo.

D'abord, tourner entièrement le levier de réglage d'exposition (10) dans le sens contraire des aiguilles d'une montre sur le symbole ☀ "Soleil". Ensuite tout en visant le sujet, appuyer légèrement sur le déclencheur; si le sujet est assez éclairé pour prendre de bonnes photos l'indicateur lumineux rouge ne s'allumera pas et vous pouvez déclencher. Si la lumière est insuffisante, le signal rouge clignotera dans le viseur. Dans ce cas, tourner le levier (10) dans le sens des aiguilles d'une montre sur le symbole ☁ (nuage) et appuyer légèrement sur le déclencheur à nouveau; si l'indicateur lumineux ne s'allume pas, le sujet est assez éclairé. Cependant, si à nouveau l'indicateur continue à clignoter, il faut utiliser le flash électronique.

NOTE:

Pour contrôler les conditions d'éclairage, appuyer légèrement sur le déclencheur, autrement vous déclencheriez avant d'avoir contrôlé l'éclairage.

La roue de réglage d'exposition a 3 positions, et en la tournant vous sentirez un déclic à chaque position. Au dernier déclic (⚡) de la rotation dans le sens des aiguilles d'une montre, l'interrupteur du flash incorporé sera mis en marche. Cette position de l'interrupteur doit être utilisée seulement pour prendre des photos au flash. S'assurer (pour économiser les piles) de ne pas laisser l'interrupteur dans cette position (⚡) quand le flash n'est pas utilisé.

2. Prise de vue:

- a) l'objectif de cet appareil est pré-réglé de 1 mètre à l'infini.
- b) tourner la roue de blocage du déclencheur (14) et aligner l'indicateur de blocage (15) sur la position déblocage marquée d'un point.
- c) Après avoir réglé correctement l'exposition comme expliqué en section I, regarder à travers le viseur (13) et composer le sujet dans le viseur plein cadre.
- d) appuyer à fond sur le déclencheur (16) pour prendre votre photo. Le moteur incorporé fait avancer automatiquement le film quand vous relâchez le déclencheur. Pour éviter un déclenchement accidentel, il est recommandé de tourner le cadran sur la position "LOCK" après avoir pris la photo.

3. Photo au flash:

Quand vous prenez des photos avec peu de lumière, utiliser le flash incorporé. Vous pouvez vérifier si le flash est nécessaire grâce à l'indicateur rouge dans le viseur comme expliqué en section 1.

Tourner la roue de réglage d'ouverture à fond dans le sens des aiguilles d'une montre sur ($\uparrow$) et le flash se mettra automatiquement en marche et commencera à se charger. Quand il sera entièrement chargé, la lampe témoin (17) s'allumera à côté du viseur et vous serez prêt pour prendre une photo au flash.

Pour de meilleurs résultats, s'assurer que le sujet est dans les limites du flash. Les limites du flash dépendent de la sensibilité du film utilisé. Contrôler la sensibilité du film utilisé. Contrôler la sensibilité de votre film et chercher la distance correcte dans le tableau de correspondance (9) des distances.

DISTANCE DU SUJET AU FLASH

	SUR TERRE	SOUS L'EAU
100 ASA	1 – 3 m / 3 – 10 ft	1 – 1,5 m / 3 – 5 ft
400 ASA	1 – 5 m / 3 – 15 ft	1 – 2 m / 3 – 7 ft

Pour photographier au flash, la roue d'ouverture doit toujours rester sur la position flash (⚡).

En photographie au flash, la seule façon de faire varier la quantité de lumière est de rapprocher ou d'éloigner le sujet. Trop près vous donnera une photo surexposée, trop loin une photo sous-exposée.

NOTE:

Pour préserver les piles, ne jamais laisser l'interrupteur sur la position (⚡) quand le flash n'est pas utilisé.

● POUR PHOTOGRAPHER SOUS L'EAU:

Il y a deux différences importantes entre la prise de vue sous-marine et la prise de vue normale sur terre, et il faut en tenir compte pour la photo sous-marine.

1. Distance:

En raison de l'indice de réfraction de l'eau qui est différent de l'air, le sujet sous l'eau

apparaît à vos yeux et à l'objectif de l'appareil plus proche et plus grand qu'il n'est en réalité. Aussi, il convient d'appliquer la méthode suivante:

- a) i) si à l'oeil, vous estimez que la distance du sujet à l'appareil est de un mètre au plus, alors le sujet sera dans le champ parce que l'objectif de l'appareil "voit à la même distance" que votre oeil et c'est correct pour prendre une photo.
- ii) pour calculer la distance du flash, si à nouveau votre oeil l'estime à 2 mètres, utiliser cette distance et se reportant à l'échelle de distance sur le côté de l'appareil.
- b) Si cependant, vous choisissez de mesurer physiquement la distance de l'appareil au sujet, vous devez — puisque l'objectif de l'appareil "voit" le sujet plus proche (comme le fait votre oeil) — réduire la distance mesurée d' $1/4$ (25 %) et utiliser cette distance.

2. Eclairage:

Les conditions d'éclairage sous l'eau sont invariablement plus sombres que sur terre et il est recommandé de toujours utiliser un flash. La distance parcourue par l'éclair sous l'eau est plus courte que dans l'air.

Avec cet appareil, la distance maximum du flash (telle que mesurée par l'oeil) est 2, 10 mètres, selon les sensibilités de film suivantes:

- Avec un film de 100 ASA (DIN 21) 1 m à 1.2 m
- Avec un film de 400 ASA (DIN 27) 1 m à 2 m

Pour des profondeurs supérieures à 3 mètres, la distance maximum du flash est 1 mètre sans tenir compte de la sensibilité du film.

● DECHARGEMENT DU FILM:

Se reporter aux précautions indiquées dans "ouverture et fermeture de l'arrière". De plus, il est recommandé — si l'appareil a été récemment en contact avec l'eau — de le tenir avec l'objectif (avant) vers le haut afin que les gouttes d'eau n'entrent pas dans le compartiment film par le bord du couvercle.

Ouvrir l'arrière et le compartiment film. Sortir la cassette et refermer.

Faire développer votre film le plus rapidement possible.

● CHANGEMENT ET GRAISSAGE DU JOINT

Vérifier toujours que le joint de la porte arrière est exempt de poussières, rayures etc...

S'il devient difficile d'ouvrir et de fermer l'arrière, lubrifier le joint avec la graisse au silicone livrée avec l'appareil.

Si le joint est rayé ou déformé, il faut le changer. Pour le changer, ne pas utiliser d'outils pointus tels que couteaux ou tournevis. Retirez-le avec vos doigts.

● POINTS IMPORTANTS ET ENTRETIEN DE L'APPAREIL

- * avant d'ouvrir et de fermer l'arrière, s'assurer que l'appareil est bien sec et propre.
- * ne pas ouvrir l'arrière dans des endroits où il pourrait y avoir de l'eau et du sable.
- * ne pas nettoyer l'appareil avec de l'alcool.
- * ne pas laisser le flash en marche longtemps.
- * changer le joint de l'arrière s'il est rayé ou déformé.
- * éviter de laisser tomber accidentellement l'appareil; utiliser toujours la dragonne.

- * retirer les piles si l'appareil n'est pas utilisé pendant quelques semaines.
- * l'appareil peut être endommagé par une chaleur excessive; ne pas le laisser sur la plage arrière de la voiture car le soleil à travers la vitre de la voiture chauffe beaucoup.
- * ne pas laisser non plus l'appareil dans une atmosphère chaude et humide qui peut être nuisible.

● CARACTERISTIQUES

Film:	cassettes de film 110.
Objectif:	F4/20 mm — 4 éléments en 3 groupes (pré-règlé).
Obturbateur:	mécanique 1/125 ^e de seconde avec blocage de sécurité.
Avance du film:	automatique par moteur à la cadence d'une image par seconde.
Contrôle d'exposition:	signal de sous-exposition LED couplé au changement d'ouverture.
Flash:	électronique incorporé NG 12 (100 ASA).
Limite de profondeur:	45 mètres.
Affichage de sensibilité:	automatique.
Alimentation:	2 piles 1,5 V type AA.
Dimensions:	131x58x76mm
Poids:	400 gr



This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This page is copyright© by M. Butkus, NJ.

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

Merci de faire un don de 2,50 € pour soutenir ce site via E-bay ... www.PayPal.me/butkus

If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.

This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.

It'll make you feel better, won't it?

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,
click on the secure site on my main page.**

Bitte spenden Sie 2,50 Euro, um diese Website über E-Bay zu unterstützen ... www.PayPal.me/butkus

● Beschreibung der Teile

www.butkus.us

- | | | | |
|----|------------------------------------|----|---|
| 1 | Rueckwandverschluss | 18 | Suchereinblick |
| 2 | Roter Markierungspunkt | 19 | Eingebautes Blitzgeraet |
| 3 | Rueckwand | 20 | Dichtungsring |
| 4 | Batteriefach | 21 | Einschraubgewinde fuer Nahaufnahmeobjektivvorsatz |
| 5 | Lasche zum Entfernen der Batterien | 22 | Oese fuer Handschlaufe |
| 6 | Filmfachverschluss | | |
| 7 | Filmfachrueckwand | | |
| 8 | Filmzaehlwerkfenster | | |
| 9 | Blitzentfernungstabelle | | |
| 10 | Blendeneinstellknopf | | |
| 11 | Blendensymbol | | |
| 12 | Blitzeinstellung | | |
| 13 | Sucher | | |
| 14 | Ausloesersperring | | |
| 15 | Ausloesersperring-Markierungspunkt | | |
| 16 | Ausloesehebel | | |
| 17 | Blitzbereitschaftsanzeige | | |

● Oeffnen und Schliessen der Rueckwand

Die Kamerakonstruktion besteht aus einem harten Material, welches einen Wasserdruck bis zu 45 Meter (150 Fuss) aushaelt und die Funktion der Kamera sicherstellt. Das Oeffnen und Schliessen der Rueckwand (3) erfordert besondere Sorgfalt.

Oeffnen Sie die Kamerarueckwand (3) erst dann, wenn das Gehaeuse trocken und sauber ist. Reinigen Sie das Kameragehaeuse nur mit klarem Wasser und trocknen Sie es mit einem weichen Tuch.

Oeffnen Sie die Rueckwand (3) indem Sie die Drehscheibe mit dem Symbol OPEN/OFFEN dem roten Markierungspunkt (2) gegenueberstellen. Die Rueckwand oeffnet sich und der Rueckwanddeckel kann ganz aufgeklappt werden.

Vor dem Schliessen der Rueckwand (3) ist der Dichtungsring (20) auf Risse, Staub, Wasser usw zu pruefen. Die Rueckwand wird verschlossen, indem das Symbol CLOSE/ZU dem roten Markierungspunkt (2) gegenuebergestellt wird. Druecken Sie die Rueckwand fest an das Kameragehaeuse und stellen Sie das Symbol LOCK/SPERRE durch Drehen entgegen dem Uhrzeigersinn dem roten Markierungspunkt gegenueber.

Pruefen Sie nochmals den Verschluss um sicherzugehen, dass kein Wasser in die Kamera

eindringen kann.

HINWEISE

1. Bevor Sie die Kamerarueckwand (3) oeffnen, ueberpruefen Sie, ob nicht Wasser oder Sand in das Kameragehaeuse eindringen kann.
2. Beachten Sie bitte den Absatz 'Filmentnahme'.
3. Beachten Sie bitte den Absatz 'Wechsel und Fetten des Dichtungsringes'.
4. Die Funktionssicherheit der Kamera ist bis auf eine Wassertiefe von 45 Meter ausgelegt.

● Einsetzen der Batterien

Die Kamerarueckwand (3) wird geoeffnet und zwei AA-Penlight Batterien werden in das Batteriefach (4), wie eingezeichnet, eingelegt. Bevor Sie die Batterien einlegen, druecken Sie die Lasche (5) ganz nach unten, damit spaeter die Batterien wieder leicht entfernt werden koennen.

Verwenden Sie nur Alkali-Batterien.

● Filmeinlegen

Die Filmfachrueckwand (7) wird geoeffnet, indem der Filmfachverschluss (6) nach vorne geschoben wird. Neben dem Suchereinblick befindet sich eine entsprechende Zeichnung.

Die Filmkassette 110 wird eingelegt. Dieses kann nur in einer Richtung geschehen. Die Filmfachrueckwand (7) wird wieder verschlossen. Der Filmtransport bewegt sich automatisch und stoppt, sobald die erste Aufnahme startbereit vorliegt. Am Filmzaehlwerkfenster (8) erscheint die Aufnahme '1'.

Der automatische Filmtransport beginnt sobald die Rueckwand auf die Filmkassette gedrueckt wird. Druicken Sie nicht die Filmkassette mit den Fingern in das Filmfach, da sich sonst automatisch der Filmtransport in Bewegung setzt.

Sie koennen Filme mit DIN 21 (ASA 100) oder mit DIN 27 (ASA 400) verwenden.

● Aufnahmetechnik

1. Blendeneinstellung:

Ein rotes Warnsignal erscheint im Sucher, wenn nicht ausreichende Lichtverhältnisse fuer die Aufnahme vorhanden sind.

Zuerst wird der Blendeneinstellknopf (10) entgegen dem Uhrzeigersinn auf das Symbol (⚙) SUN/SONNE gestellt. Die Kamera wird in Richtung des Aufnahmeobjekts gehalten und der Ausloeser ein wenig gedrueckt. Ist die Lichtmenge ausreichend, wird das rote Warnsignal im Sucher nicht erscheinen und die Aufnahme kann gemacht werden. Sofern die Lichtverhaeltnisse nicht ausreichend sind, wird das rote Warnsignal im Sucher aufleuchten.

In diesem Falle ist der Blendeneinstellknopf (10) im Uhrzeigersinn auf das Symbol (☁) CLOUD/WOLKIG zu stellen. Der Ausloeser ist wieder ein wenig zu druecken. Sollte das rote Warnsignal im Sucher nicht erscheinen, sind die Lichtverhaeltnisse ausreichend. Sollte wider Erwarten doch das rote Warnsignal im Sucher aufleuchten, ist das Blitzgeraet einzuschalten.

ACHTUNG: Eine Ueberpruefung der Lichtverhaeltnisse wird durch sanftes Andruecken des Ausloesers erreicht, da sonst der Verschluss vorzeitig ausgeloeset wuerde, bevor eine Belichtungskontrolle stattgefunden hat.

Am Blendeneinstellknopf (10) befinden sich drei verschiedene Blendenstufen, die jeweils einrasten. An der letzten Einraststufe (gedreht im Uhrzeigersinn) befindet sich das Blitzsymbol (⚡). Hierdurch wird der eingebaute Blitz eingeschaltet. In dieser Pos. (⚡) koennen nur Blitzaufnahmen gemacht werden. Achten Sie darauf, (um Batteriestrom zu sparen), den Schalter nicht in dieser Pos. (⚡) zu belassen, wenn keine Blitzaufnahmen gemacht werden.

2. Aufnahmen

- a) In der Kamera befindet sich ein Fixfocus-Objektiv von 1 Meter bis unendlich (3 Fuss bis unendlich).
- b) Der Ausloesersperring (14) ist in Pos. Lock zu drehen. Der Ausloeser wird dadurch gesperrt. Die Ausloesesperre wird aufgehoben, wenn der Ausloesersperring (14) dem Markierungspunkt (15) gegenuebergestellt wird.
- c) Nachdem die Belichtung eingestellt worden ist (s.Abs.1) sehen Sie durch den Sucher (13) und bestimmen das Motiv im Sucher.
- d) Der Ausloesehebel (16) wird ganz heruntergedrueckt. Die Aufnahme ist nunmehr belichtet. Nachdem der Auslösehebel (16) losgelassen ist, transportiert der eingebaute Motor den Film automatisch bis zur naechsten Aufnahme. Um ein versehentliches

Auslösen zu vermeiden, sollte der Auslösersperring (14) wieder in Pos. Lock gebracht werden.

3. Blitzaufnahmen

Bei schwachen Lichtverhältnissen ist das eingebaute Blitzgerät zu verwenden. Leuchtet das rote Warnsignal im Sucher auf, ist das Blitzgerät einzuschalten (wie in Abs.1 beschrieben). Der Blendeneinstellknopf (10) ist durch Drehen im Uhrzeigersinn in die Pos. (⚡) zu bringen. Das Blitzgerät schaltet sich automatisch ein und lädt auf. Die Blitzbereitschaftsanzeige (17) leuchtet neben dem Sucherfenster auf und zeigt an, dass die Blitzaufnahme gemacht werden kann.

Beste Ergebnisse werden erzielt, wenn sich die Aufnahmeobjekte in den angegebenen Blitzentfernungen befinden. Die Blitzentfernung ist von der Filmempfindlichkeit abhängig. Auf der Blitzentfernungstabelle (9) befinden sich die Blitzentfernungen zu den jeweiligen Filmempfindlichkeiten.

BEI NICHT AUSREICHENDEM TAGESLICHT

DIN 21/ASA 100	1 — 3 Meter (3 — 10 Fuss)
DIN 27/ASA 400	1 — 5 Meter (3 — 15 Fuss)

UNTERWASSER

1 — 1.5 Meter (3 — 5 Fuss)
1 — 2 Meter (3 — 7 Fuss)

Fuer Blitzaufnahmen ist die Blendeneinstellung auf die Markierung (⚡) zu bringen. Um eine Variation der Lichtmenge zu erreichen, kann dies durch Bewegen der Kamera entweder naeher oder weiter entfernt zum Aufnahmeobjekt geschehen. Wird der Abstand zu gering oder zu weit gewaehlt, so entstehen ueber- oder unterbelichtete Aufnahmen. ACHTUNG: Batteriestrom wird gespart, indem der Blendenring von der Blitzposition (⚡) verstellt wird, wodurch gleichzeitig das Blitzgeraet ausgeschaltet ist.

● Unterwasseraufnahmen

Fuer Unterwasser-, bzw. Tageslichtaufnahmen sind zwei verschiedene Entfernungseinstellungen erforderlich:

1. Entfernung

Durch die Rueckstrahlung des Wassers (im Gegensatz zum Tageslicht) erscheint das Motiv unter Wasser dem Auge (wie auch der Kamera) naeher und groesser, als dies in Wirklichkeit der Fall ist. Bitte, beachten Sie daher die folgenden Hinweise:

a) i) Schaetzen Sie die Entfernung zwischen dem Motiv und der Kamera auf ca. 1

Meter, so entspricht dies auch dem "Entfernungswert" des Objektivs. Die Aufnahme kann gemacht werden.

- ii) Bei Blitzaufnahmen und geschätzter Entfernung von ca. 2 Metern (7 Fuss) sind die Entfernungswerte aus der Blitztabelle an der Seite der Kamera zu entnehmen.
- b) Wenn Sie jedoch die physikalische Messmethode zwischen Motiv und Kamera anwenden, so sollten Sie, da die Kamera (wie auch das Auge) das Objekt näher erfasst, die gemessene Entfernung um 1/4 (25%) verkürzen.

2. Lichtverhältnisse

Die Lichtverhältnisse unter Wasser sind unvergleichlich dunkler gegenüber dem Tageslicht und es ist immer der Blitz zu verwenden. Der Blitzentfernungsbereich unter Wasser ist kürzer als bei Tageslichtaufnahmen. Entsprechend der Filmempfindlichkeit ist bei dieser Kamera die Blitzentfernung ca. 2 Meter (7 Fuss).

Bei DIN 21 (ASA 100 Film) 1 bis 1,2 Meter (3 – 4 Fuss)

Bei DIN 27 (ASA 400 Film) 1 bis 2 Meter (3 – 7 Fuss)

● Filmentnahme

Vergleichen Sie die Ausfuehrung unter "Oeffnen und Schliessen der Rueckwand."

Es ist ausserdem empfehlenswert, nach Unterwasseraufnahmen die Kamera mit dem Objektiv nach oben zu halten, um den Film aus dem Filmfach zu entnehmen. Gleichzeitig wird vermieden, dass noch restliche Wassertropfen in das Kameragehaeuse eindringen.

Die Rueckwand und die Filmfachrueckwand wird geoeffnet. Die Filmkassette wird entnommen und die Rueckwand wieder verschlossen.

Der belichtete Film sollte moeglichst bald entwickelt werden.

● Wechseln und Fetten des Dichtungsringes

Pruefen Sie stets die Oberflaeche des Dichtungsringes auf Staub, Risse usw. Sollte das Oeffnen und Schliessen der Rueckwand schwergaengig sein, so ist der Dichtungsring mit Silikonpaste zu fetten, die der Kamera beigefuegt ist.

Sollte der Dichtungsring gerissen oder verformt sein, ist unbedingt ein neuer Ring einzusetzen.

Der Wechsel des Dichtungsringes darf nicht mit scharfen Gegenstaenden, wie z.B. Messer oder Schraubenzieher vorgenommen werden. Der Wechsel kann leicht von Hand geschehen.

● WICHTIGE PUNKTE ZUR KAMERAPFLEGE

- * Bevor die Kamerarueckwand geoeffnet und geschlossen wird, ist diese stets trocken und sauber zu halten.
- * Oeffnen Sie die Kamerarueckwand nicht am Wasser oder im Sand.
- * Die Kamera darf nicht mit Alkohol oder einer Verduennung gereinigt werden.
- * Das Blitzgeraet sollte nur fuer den Zeitraum der Blitzaufnahmen eingeschaltet bleiben.
- * Der Dichtungsring ist von Zeit zu Zeit zu wechseln, bevor er reisst oder sich verformt hat.
- * Die Kamera sollte stets mit der Handschlaufe am Handgelenk getragen werden, um ein Fallen zu vermeiden.
- * Sollte die Kamera fuer einen laengeren Zeitraum nicht benutzt werden, so sind die Batterien zu entfernen.
- * Die Kamera sollte keiner grossen Hitze ausgesetzt werden. Dieses trifft besonders bei der Aufbewahrung im Auto zu. Die Kamera sollte auch nicht rauchiger Atmosphaere oder

einer Verbindung von Hitze und Feuchtigkeit ausgesetzt werden.

● TECHNISCHE DATEN

Film:	Kassette 110.
Objektiv:	F.4,0/20mm, 4 Linsen in 3 Gruppen (Fixfocus Objektiv).
Verschluss:	Mechanisch 1/125 Sek.
Filmtransport:	Automatisch durch Motor Filmtransport von Bild zu Bild 1 Sek.
Belichtungskontrolle:	Rotlichtwarnsignal mit Blendenkopplung.
Blitz:	Eingebautes Elektronenblitzgeraet Leitzahl 16 bei 15 DIN (ASA 25)
Wassertiefe:	45 Meter (150 Fuss)
DIN/ASA Einstellung:	Wird automatisch umgeschaltet.
Batterien:	2 AA-Alkali Batterien.
Abmessungen:	131x58x76mm
Gewicht:	400 Gramm

● Descripción:

- 1 Aro asegurador de la tapa posterior
- 2 Aro indicador
- 3 Tapa posterior
- 4 Compartimiento de las pilas
- 5 Tirador para sacar las pilas
- 6 Seguro de la puerta de la cámara de la película
- 7 Puerta de la cámara de la película
- 8 Ventanilla de control del número de exposiciones
- 9 Tabla de distancias para el flash
- 10 Aro de ajuste de exposición
- 11 Indicador de exposición
- 12 Posición para cambiar a flash
- 13 Visor
- 14 Aro para destrabar el disparador
- 15 Indicador del aro para destrabar el disparador
- 16 Disparador
- 17 Luz que indica que el flash está "listo" para usarse

- 18 Ocular del visor
- 19 Flash incorporado
- 20 Aro-O
- 21 Toma de rosca para objetivos para primeros planos
- 22 Ojal para la correa

● COMO ABRIR Y CERRAR LA TAPA POSTERIOR:

Para mantener seco el mecanismo interior bajo la presión del agua en profundidades de hasta 150 pies (45 metros), la construcción de la caja exterior tiene que ser muy fuerte. De igual manera se requiere especial cuidado al abrir y cerrar la tapa posterior para que quede sellada herméticamente.

Antes de abrir la tapa posterior, asegúrese que la cámara esté completamente seca y limpia. Si no lo está, límpiela con agua corriente y séquela con un paño suave. Gire el aro asegurador de la tapa (1) en el sentido de las agujas del reloj y alinee la marca "Open" con el aro indicador (2), de esta manera, la tapa (3) se levantará ligeramente. Abra la tapa posterior totalmente.

Antes de cerrar la tapa, cerciórese cuidadosamente que la superficie del Aro-O (20) y la parte posterior de la cubierta, estén libres de arañazos, polvo, gotas de agua, etc., entonces cierre la cubierta, colocando el aro (2) en la posición "Close" y mientras la presiona hacia abajo firmemente, gire el aro en el sentido opuesto de las agujas del reloj, hasta la posición "Lock". Cerciórese nuevamente que la cubierta esté cerrada propiamente y bien asegurada, ya que de lo contrario el agua penetrará en la cámara.

NOTAS

1. No la abra si existe la posibilidad que entre agua y/o arena, etc.
2. Lea también la Sección "Cómo Descargar la Película".
3. Lea también la Sección "Cómo Cambiar y Engrasar el Aro-O".
4. La cámara está diseñada para soportar profundidades máximas de 150 pies.

● INSTALACION DE LAS PILAS:

Abra la tapa posterior y coloque dos pilas AA en el compartimiento para pilas (4), como se muestra en la ilustración interior. Cuando instale las pilas, coloque el tirador para sacarlas

(5) debajo de ellas, de manera que la pila que queda al fondo pueda sacarse fácilmente jalándolo.

Utilice sólo pilas ALCALINAS.

● COMO COLOCAR LA PELICULA:

Abra la tapa posterior y deslice hacia el costado el seguro de la puerta de la cámara de la película (6) y abra la puerta (7). Vea la ilustración impresa al lado del ocular.

Coloque un rollo de película 110. Sólo puede colocarse de una manera. Cierre la puerta de la cámara de la película firmemente. El avance de la película empezará instantánea y automáticamente y parará cuando la primera toma esté en posición. Vea la ventanilla de control del número de exposiciones (8) donde deberá aparecer el número "1".

El avance automático de la película empezará cuando la puerta de la cámara de la película haga presión contra el rollo. No presione el rollo con el dedo contra la cámara antes de cerrar la puerta, ya que si lo hace, el avance de la película empezará después de presionarla con el dedo.

Esta cámara acepta películas de ASA 100 (DIN 21) y ASA 400 (DIN 27).

● COMO TOMAR FOTOGRAFIAS DEBAJO DEL AGUA:

Existen dos diferencias principales entre la fotografía debajo del agua y la usual (en tierra) y siempre se deberán tomar en cuenta:

1. Distancias

Debido a que el índice refractor del agua es diferente al del aire, el sujeto debajo del agua parecerá estar, ante sus ojos — y ante el objetivo de la cámara — más CERCA y más GRANDE de lo que realmente está.

De manera que deberá seguir el siguiente procedimiento:

- a) i) Si a simple vista la distancia del sujeto a la cámara parece ser de 3 pies o más, entonces el sujeto estará enfocado, ya que el objetivo de la cámara también “vé la misma distancia” que sus ojos y se podrá tomar la fotografía.
- ii) Para calcular la distancia al utilizar el flash, nuevamente, si a simple vista calcula, digamos 7 pies, entonces utilice esa distancia cuando consulte con la Escala de Distancias para el flash al borde de la cámara.
- b) Sin embargo, si desea medir físicamente la distancia del sujeto a la cámara, deberá

utilizar la distancia medida restándole un 1/4 (25%), ya que el objetivo de la cámara (asi como sus ojos) "vé" el sujeto más cerca.

2. Luz

Las condiciones de iluminación debajo del agua son invariablemente mucho más oscuras que las de la tierra y se recomienda utilizar siempre el flash. La distancia que recorre el destello de luz del flash debajo del agua, es más corta que la que recorre en el aire.

Con esta cámara la distancia máxima del flash (medida con los ojos) es 7 pies y depende de la sensibilidad de la película como sigue:—

Con película de ASA 100 (DIN 21) 1 a 1.2 metros o 3 a 4 pies

Con película de ASA 400 (DIN 27) 1 a 2 metros o 3 a 7 pies

Para profundidades de más de 3 metros, la distancia máxima del flash será 1 metro sin importar la sensibilidad de la película.

● COMO TOMAR FOTOGRAFIAS:

1. Ajuste de la Exposición:

Aparecerá una luz roja de advertencia en el visor, si no hay luz suficiente para tomar una buena fotografía.

Primero, gire el aro de ajuste de exposición (10) totalmente contra el sentido que siguen las agujas del reloj, hacia el símbolo (✱). Luego, mientras enfoca la cámara en el sujeto, presione el disparador ligeramente, si el sujeto está suficientemente iluminado para tomar la fotografía, la luz roja no se encenderá y usted podrá tomarla. Si no hay luz suficiente, una luz roja se encenderá en el visor. En este caso, gire el aro (10) en el sentido de las agujas del reloj hacia el símbolo (☁) "Cloud" y presione el disparador ligeramente de nuevo, si la luz de advertencia no se enciende, el sujeto estará suficientemente iluminado. Sin embargo, si la luz continúa encendiéndose, entonces deberá utilizarse el flash incorporado.

NOTA: Cuando se cerciore de las condiciones de iluminación, presione el disparador muy ligeramente, de lo contrario tomara la fotografía, antes de confirmar las condiciones mencionadas.

El aro de ajuste de exposición tiene 3 posiciones y cuando lo gire, oirá un sonidito cada vez

que pase cada posición. En la última posición (⚡) siguiendo el sentido de las agujas del reloj, el flash incorporado empezará a funcionar. Esta posición (⚡) deberá utilizarse sólo para tomar fotografías con flash. Asegúrese (para conservar las pilas) de no dejar el interruptor en esta posición (⚡) cuando no utilice el flash.

2. Como tomar las fotografías:

- a) El objetivo de la cámara está pre-enfocado desde 3 pies o 1 metro hasta infinito.
- b) Gire el aro para destrabar el disparador (14) y alinee el indicador del aro para destrabar el disparador (15) con la posición de destrabado marcada con un punto.
- c) Después de haber regulado la exposición adecuadamente, como se explica en la Sección 1, mire a través del visor (13) y encuadre el sujeto en el visor.
- d) Presione completamente el disparador (16) para tomar la fotografía. La película entonces avanzará automáticamente por el motor incorporado, cuando deja de presionar el disparador. Para evitar tomar fotografías por accidente, se recomienda girar el aro (14) a la posición de asegurado después de tomar la fotografía.

3. Cómo tomar fotografías con flash:

Cuando tome fotografías en situaciones con poca iluminación, utilice el flash incorporado.

Sabr  cuando necesita el flash si la luz ROJA en el visor se enciende, como se indica en la Sección 1.

Gire el aro de ajuste de abertura totalmente en el sentido de las agujas del reloj hasta (⚡) y el flash empezará a funcionar y a cargarse automáticamente. Cuando est  completamente cargado, la luz que indica que el flash est  "listo" para usarse (17) se encenderá al costado del ocular del visor y ya podrá tomar la fotografía con el flash.

Para obtener los mejores resultados, asegúrese que el sujeto se mantenga dentro de una distancia correcta para el flash. Esta distancia se determina de acuerdo a la sensibilidad de película que utilice. Verifique la sensibilidad de su película y localice la distancia correcta en la "Tabla de Distancias del flash" (9).

DISTANCIAS PARA EL FLASH

	EN TIERRA		DEBAJO DEL AGUA	
ASA 100	1 – 3 M	3 – 10 pies	1 – 1.5 M	3 – 5 pies
ASA 400	1 – 5 M	3 – 15 pies	1 – 2 M	3 – 7 pies

Para fotografías con flash, el aro de abertura deberá estar siempre en la posición de flash (⚡).

Cuando se toman fotografías con flash, la única manera de variar la cantidad de luz es ya sea acercándose o alejándose del sujeto. Si se acerca demasiado, la fotografía saldrá muy clara, si se aleja demasiado saldrá muy oscura.

NOTA: Para conservar la energía de las pilas, nunca deje el interruptor en esta posición (⚡) cuando no utilice el flash.

● **COMO DESCARGAR LA PELICULA:**

Lea las precauciones de "Cómo Abrir y Cerrar la Tapa Posterior".

Asimismo se recomienda que si la cámara ha estado expuesta al agua recientemente, deberá sujetar la cámara con el lado del objetivo (el frente) hacia arriba, para no dejar que penetren gotas de agua en la cámara de la película desde el borde de la tapa.

Abra la tapa posterior y la puerta de la cámara de la película. Saque el rollo y cierre la tapa nuevamente.

Haga desarrollar su película lo antes posible.

● COMO CAMBIAR Y ENGRASAR EL ARO-O:

Cerciórese siempre que la superficie del Aro-O de la tapa posterior no tenga suciedad, arañazos, etc.

Si tiene dificultad al abrir o cerrar la tapa posterior, lubrique el aro-O con la grasa de silicio que se provee con la cámara.

Si el aro-O está arañado o deforme, coloque uno NUEVO. Cuando cambie el aro-O, no utilice ningún instrumento afilado, como cuchillos o destornilladores. Puede sacarlo con los dedos.

● PUNTOS IMPORTANTES Y MANTENIMIENTO DE LA CAMARA

- * Cuando abra y cierre la tapa posterior, asegúrese que la cámara esté totalmente seca y limpia.
- * No abra la tapa posterior en lugares donde el agua o la arena puedan penetrar.
- * No limpie la cámara con alcohol o diluyentes.

- * No deje el interruptor del flash encendido por un período largo.
- * Cambie el aro-O de la tapa si se araña o se deforma.
- * Para evitar que se le caiga la cámara accidentalmente, recomendamos que siempre utilice la correa para la muñeca.
- * Si no va a utilizar la cámara por más de varias semanas, saque las pilas.
- * El calor excesivo puede dañar la cámara, no la deje en la parte posterior del automóvil, ya que el sol que penetra por la ventana produce mucho calor. Asimismo, no deje la cámara en una atmósfera con vapor, ya que la combinación del calor con la humedad puede ser dañina.

● ESPECIFICACIONES

PELICULA:	Rollo de película 110.
OBJETIVO:	F4./20mm 4 elementos en 3 grupos (Pre-enfocado).
OBTURADOR:	Obturador mecánico 1/125 de seg. Con seguro.
AVANCE DE LA PELICULA:	Avance de película automático a motor. La velocidad de avance es de 1 toma por seg.

CONTROL DE EXPOSICION:	Luz LED de advertencia de poca iluminación acoplada al cambio de abertura.
FLASH:	Flash electrónico incorporado NG.16 (ASA 25 pies).
PROFUNDIDAD DEL LIMITE:	150 pies (45 metros)
AJUSTE ASA:	Ajuste automático.
FUENTE DE ENERGIA:	2 pilas AA — Alkaline
DIMENSIONES:	131x58x76mm
PESO:	400 gramos