

BILORA

www.butkus.us

BELLA

MOD.46 • MOD.44



Gebrauchsanleitung

Instructions

Mode d'emploi

Modo de empleo

Bruksanvisning

Gebrauchsanleitung

Übersichtspunkte:

1. Objektiv mit Einstellfassung
2. Verschuß-Einstellhebel ($1/50$ — $1/100$ — B „Zeit“)
3. Gehäuseauslöser mit Anschluß für Drahtauslöser
4. Suchereinblicköffnung
5. Schließscheibe zum Verriegeln der Rückwand
6. Sicherungsknopf für die Schließscheibe
7. Hebel zur Betätigung des Panschiebers
8. Synchro-Kontakt nipple (Anschluß für Blitzgerät mit Kabel)
- 8a. Gewinde für Kontaktschraube (Anschluß für LUXAPAN ohne Kabel)
9. Filmtransportknopf
10. Blendeneinstellhebel
11. Steckschuh für Blitzleuchte
12. Aufwickelspule
13. rotes Film-Nummernfenster
14. LUXAPAN-Blitzgerät

1. Die BELLA 44

ist eine einfach und leicht zu bedienende Rollfilm-Camera für 12 Aufnahmen 4×4 cm ($1\frac{5}{8} \times 1\frac{5}{8}$ inch.) auf Film A 8. Nr. 127.

1a. BELLA 46

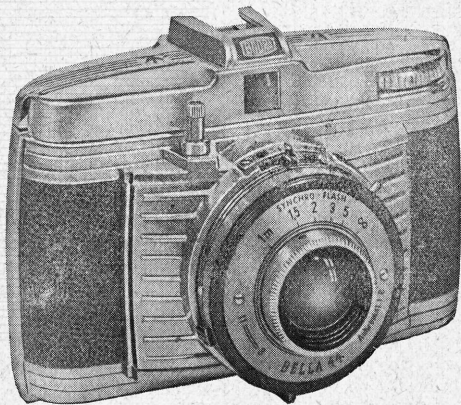
Unter der Modellbezeichnung BELLA 46 wird die BELLA auch für 8 Aufnahmen 4×6 cm ($1\frac{5}{8} \times 2\frac{3}{4}$ inch.) geliefert. Bei diesem Modell ist das rote Filmfenster so gelegt, daß die Numerierung von 1—8 sichtbar wird. Sonst unterscheidet sich die BELLA 46 bezüglich Handhabung und Bedienung in nichts vom Modell 44. Sie können viel Freude an der Camera und den damit gemachten Aufnahmen haben, wenn Sie den folgenden Punkten Beachtung schenken:

2. Das Filmeinlegen

Ist leicht. Man drückt den kleinen Sicherungsknopf (6) oberhalb der Schließscheibe (5) und löst durch Links drehen dieser Scheibe die Verriegelung; nun läßt sich die Rückwand abnehmen. Nach dem Einlegen des Films wird die Rückwand wieder aufgesetzt und durch Rechtsdrehen der Schließscheibe (5) verriegelt. Die Verriegelung ist perfekt, wenn der Sicherungsknopf (6) von selbst herausspringt.

3. Filmtransport

Beim Drehen des Filmtransportknopfes (9) im Uhrzeigersinn erscheinen im roten Kontrollfenster (13) an der Rückwand zunächst Warnungszeichen (meist Punkte oder



Striche) und dann die Zahl „1“ — der Film für die erste Aufnahme liegt nun bereit!

Man sollte den Film nach jeder Aufnahme sofort auf die nächste Nummer weiterdrehen!

4. Der Sucher

der BELLA 44 zeigt alles, was aufs Bild kommt, wenn man das Auge so nahe wie möglich an die Einblicköffnung (4) hält. Durch weiches Herunterdrücken des Gehäuseauslösers (3) wird der Verschluss ausgelöst und damit die Aufnahme belichtet.

5. Der Verschluss

hat 2 Momenteinstellungen (2): $\frac{1}{50}$ sec. und $\frac{1}{100}$ sec., sowie „B“ (beliebig).

Während man bei Momentaufnahmen mit $\frac{1}{50}$ sec. oder $\frac{1}{100}$ sec. die Camera frei halten kann, muß bei Zeitaufnahmen mit der Einstellung auf „B“ ein Stativ verwendet werden!

6. Das Objektiv

(1) ist ein farbflüchtiger Achromat 1:8 in Einstellfassung von 1 m bis unendlich. Der an der Einstellfassung angebrachte rote Punkt wird durch Drehen der Fassung auf die gewünschte Entfernung eingestellt.

2 Blenden — nämlich 8 und 11 — stehen zur Verfügung. Achten Sie bitte darauf, daß der Blendenhebel (10) immer am Anschlag sitzt, da Zwischeneinstellungen an der Blende nicht möglich sind.

7. Belichtungshinweise

Verwenden Sie:

Im Sommer einen Film mittlerer Empfindlichkeit
(17—20/10° DIN)

im Winter einen Film gesteigerter Empfindlichkeit
(21—25/10° DIN)

Bei Sonne und sonst sehr hellem Wetter belichten Sie am besten mit Blende 11 und $\frac{1}{100}$ sec.

bei bedecktem Himmel und im Schatten Blende 8 und $\frac{1}{100}$ sec.

bei ausgesprochen trübem Wetter Blende 8 und $\frac{1}{50}$ sec.

Farbfilme sollten Sie möglichst nur dann verwenden, wenn die Sonne scheint oder aber in Verbindung mit Blitzlicht (blaugefärbte Lampen verwenden!).

8. Blitzlicht

Wenn das Tageslicht nicht ausreicht — also in Innenräumen, abends und nachts — können Sie mit ihrer BELLA mühelos Blitzlicht-Aufnahmen machen. Verwenden Sie dazu am besten die Blitzleuchte LUXAPAN mit kabellosem Direktanschluß.

Beachten Sie beim Blitzen, daß der Verschuß immer auf $\frac{1}{50}$ sec. steht und richten Sie sich im übrigen nach den Belichtungshinweisen auf den Blitzlampenpackungen.

A C H T U N G! Elektronen-Blitzgeräte können in Verbindung mit der BELLA nicht verwendet werden!

Benutzen Sie daher ausschließlich Blitzlampen der Gruppe „M“, z. B.: PF bzw. XM 1 oder 5.

9. Folgendes Zubehör

ergänzt Ihre BELLA 44 sinnvoll:

Bereitschaftstasche


Blitzleuchte LUXAPAN

Sonnenblende

Drahtauslöser

Gelbfilter

Für Zeitaufnahmen (VerschlußEinstellung auf „B“) sollten Sie — wie schon erwähnt — ein Stativ verwenden! Am besten eins der bewährten BILORA-Stative!



This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This page is copyright© by M. Butkus, NJ.

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer
I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for
the PDF file to download.

Merci de faire un don de 2,50 € pour soutenir ce site via E-bay ... www.PayPal.me/butkus

If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.

Als u deze handleiding nuttig vindt, doneer dan \$ 3 aan <https://www.paypal.com/paypalme/butkus>

This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.

It'll make you feel better, won't it?

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,
click on the secure site on my main page.**

Bitte spenden Sie 2,50 Euro, um diese Website über E-Bay zu unterstützen ... www.PayPal.me/butkus

Eine Gebrauchsanweisung kann kein Lehrbuch sein. Wenden Sie sich daher in allen weiteren Fragen vertrauensvoll an Ihren Photohändler, der Sie gut beraten wird. In besonderen Fällen steht Ihnen auch gern der

BILORA-KUNDENDIENST, RADEVORMWALD/RHLD.

mit Rat und Tat zur Verfügung.

Gute Erfolge!

Instructions

General Summary:

1. Lens in focusing mount
2. Shutter setting lever ($1/50$ — $1/100$ — B-brief time)
3. Shutter release button with socket for cable release
4. Ocular Lens of view-finder
5. Disc for closing and locking camera back
6. Safety button
7. Lever for red window
8. Flash contact nipple for flash-gun
- 8a. Thread for contact screw (connection for LUXAPAN without cable)
9. Film winding key
10. Lens-stop setting lever
11. Accessory shoe for flash-gun
12. Take-up spool
13. Red film indicating window
14. LUXAPAN — flash-gun

1. The BELLA 44

is a roll film camera which is very simple and easy to handle, for 12 exposures 4x4 cm [$1\frac{5}{8} \times 1\frac{5}{8}$ inch.] on 127 roll films.

1a. The BELLA 46

Under the name BELLA 46 the camera is also supplied for 8 exposures in the picture size 4x6 cm [$1\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{4}$ inch.]. In this model the red window at the back is placed so as to make the numbering from 1 to 8 visible. Apart from this the manipulation of the BELLA 46 camera is exactly the same as for the BELLA 44.

You can derive the greatest amount of pleasure from this camera and the resulting pictures, if you pay attention to the following points:

2. The loading of the film

(use film No. 127) is extremely simple: To open the camera press the small safety button (6) above the locking disc (5) which is released by a turn to the left. The back of the camera can then be removed. After loading the film, the camera back is replaced and the cover disc is re-locked by turning to the right.

3. Film Transport

Turn the film winding key (9) clockwise until appear in succession in the red window at the back (13) first the warning sign (consisting mostly of dots or short lines), and then the figure „1“. The film is then set for the first exposure.

Do not fail to wind the film to the next figure immediately after each exposure!

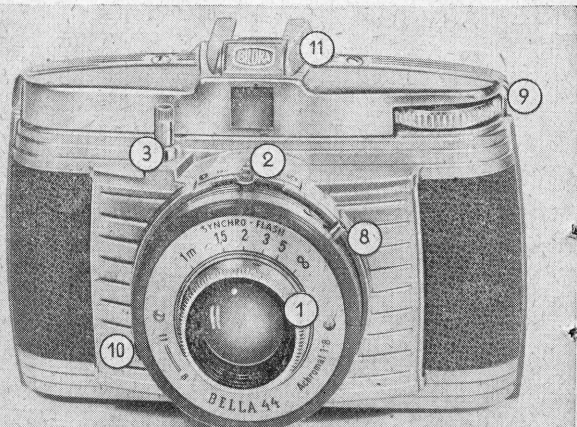
4. The Finder

of the BELLA 44 shows everything that will appear in the picture when the eye is held as close as possible to the viewing lens (4). With a gentle pressure on the body release (3) the shutter is released and the exposure made.

5. The Shutter

has two instantaneous speeds (2): $1/50$ and $1/100$ sec., as well as „B” (brief time).

While it is possible to take exposures of $1/50$ sec. or $1/100$ sec. by holding the camera in the hand, one must remember to use a tripod when doing brief time (B) exposures!



6. The Lens

is a colour corrected Achromat f/8 in a mount focusing from 3 ft to infinity. Set the red mark against the required distance on the focusing mount in order to ensure sharp pictures.

2 stops — namely f/8 and f/11 — are at your disposal. Please make sure that the lens stop lever (10) is always set on a stop figure, as no intermediate apertures are obtainable.

7. Some Hints concerning the exposure :

Use the following:

in Summer a film of medium speed
(17—20/10° DIN, 27—31° Sch, 40—100 ASA)

in Winter a film of higher speed
(21—25/10° DIN, 33—35° Sch, 125—200 ASA)

In sunshine and bright weather use lens stop 11 and $\frac{1}{100}$ s

In cloudy weather and in the shade use lens stop 8 and $\frac{1}{100}$ sec.

In positively dull weather use lens stop 8 and $\frac{1}{50}$ sec. Colour films should preferably only be used in brilliant sunshine or in conjunction with flash light (use blue-coloured bulbs!).

8. Flash Light

When daylight is not sufficient — or indoors, evenings and nights — the BELLA may easily be used with flash light. For this purpose use the LUXAPAN with direct connection without lead.

Make certain that the shutter is always set at $\frac{1}{50}$ sec. and for the rest follow the exposure hints given in the instructions on the flash bulb packages.

IMPORTANT! Electronic flash guns cannot be used with the BELLA 44. Use, therefore, exclusively flash bulbs of the group „M”, for example: PF 1, XM 1 or 5, or M 2.

9. The following

accessories complete your outfit for the BELLA 44:

- Ever Ready Case
- LUXAPAN Flashgun
- Lenshood
- Cable Release
- Yellow Filter

For time exposures (set shutter on B) you must, as already mentioned above, use a tripod, better still a BILORA tripod!

An instruction booklet cannot be a substitute for a tuition book. For every further query, therefore, consult your photographic dealer, who will be pleased to give you every help. In special cases, the

BILORA-CONCERN, RADEVORMWALD/RHLD.

will be pleased to give you further assistance.
Good Snapshotting!

Mode d'emploi

Description:

1. Objectif réglable
2. Levier des vitesses ($1/50$, $1/100$, B = pose)
3. Déclencheur sur boîtier avec prise de déclencheur souple
4. Fenêtre du viseur

5. Disque de verrouillage du dos de l'appareil
6. Bouton de sûreté
7. Levier pour voyant rouge
8. Prise de flash pour flash à connexion par câble
- 8a. Pas du vis pour flash LUXAPAN à contact central sans câble
9. Bouton d'enroulement du film
10. Levier des diaphragmes
11. Griffes pour flash
12. Bobine d'enroulement
13. Voyant rouge pour le numéro des vues
14. Flash LUXAPAN

1. Le BELLA 44

est un appareil de conception très simple et d'un emploi très facile, qui donne 12 vues 4x4 cm [$1\frac{5}{8} \times 1\frac{5}{8}$ inch.] sur rollfilm A 8 No. 127.

1a. Le BELLA 46

Sous la désignation de BELLA 46 l'appareil photographique BELLA existe aussi en format 4x6 cm [$1\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{4}$ inch.] permettant d'obtenir 8 vues. Dans ce modèle, le voyant rouge est disposé de façon à permettre la lecture du numérotage de 1 à 8. Autrement le BELLA 46 ne se différencie en rien du Modèle 44 dans son maniement ni dans son emploi.

Il vous donnera les meilleurs résultats et, partant, le maximum d'agrément si vous observez les instructions ci-dessous:

2. Le chargement du film

s'effectue on ne peut plus simplement: Appuyer sur le bouton de sûreté [6] situé au-dessus du disque de verrouillage [5] et faire tourner ce dernier à gauche

pour le débloquer: on peut alors enlever le dos de l'appareil. Après avoir chargé le film, remettez le dos en place et fermez en faisant tourner à droite le disque de verrouillage.

3. Avancement du film :

En faisant tourner dans le sens des aiguilles d'une montre le bouton d'enroulement du film (9), vous voyez apparaître dans le voyant rouge (13) au dos de l'appareil des signes (la plupart du temps des points ou des traits), puis le chiffre „1” — le film est prêt pour la première photo.

On devrait prendre l'habitude de faire avancer le film jusqu'au numéro suivant dès qu'une photo vient d'être prise.

4. Dans le viseur

du BELLA 44, vous verrez tout ce qui viendra sur l'image, en approchant votre oeil tout contre la fenêtre (4). En appuyant doucement sur le déclencheur sur boîtier (3) vous déclenchez l'obturateur et le film est exposé.

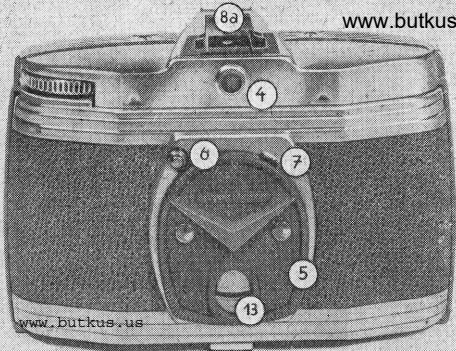
5. L'obturateur

possède deux vitesses instantanées (2): $\frac{1}{50}$ et $\frac{1}{100}$ ainsi que la pose „B”.

Alors qu'il est possible de tenir à la main l'appareil pour les images prises au $\frac{1}{50}$ ou au $\frac{1}{100}$, il est absolument nécessaire d'utiliser un pied pour les photographies prises en pose „B”.

6. L'objectif

est un Achromat 1:8 traité pour la couleur, réglable de 1 m à l'Infini. En faisant tourner la monture, on amène le point rouge gravé sur celle-ci en face de la distance voulue.



L'appareil dispose de deux diaphragmes: 8 et 11. Veillez bien à ce que le levier des diaphragmes soit exactement en place, car les réglages intermédiaires ne sont pas possibles.

7. Conseils pour le temps de pose

Employez:

en été un film de rapidité moyenne (17—20/10° DIN)
en hiver un film de haute rapidité (21—25/10° DIN)

Par temps ensoleillé ou très clair, exposez de préférence à 1:11 au $\frac{1}{100}$.

Par temps couvert ou à l'ombre, exposez à 1:8 au $\frac{1}{100}$.

Par temps vraiment triste, exposez à 1:8 au $\frac{1}{50}$.

Les films en oculeurs ne devraient, dans toute la mesure du possible être employés que par grand soleil ou en liaison avec un flash.

(ATTENTION! Employez des lampes-flash bleues.)

8. Photographie au flash

Lorsque la lumière du jour est insuffisante — donc : dans les intérieurs, le soir ou la nuit — votre BELLA vous permet de photographier au flash sans difficulté. Employez de préférence le flash LUXAPAN à contact direct sans câble.

Veillez à ce que l'obturateur soit toujours réglé au $\frac{1}{50}$ de seconde et conformez-vous pour le reste aux indications portées sur les emballages de lampes-flash.

ATTENTION ! Il n'est pas possible d'utiliser les flashes électroniques avec le BELLA.

Par conséquent, utilisez uniquement les lampes du groupe M comme les PF ou XM 1 ou 5.

9. Les accessoires

suivants complètent d'heureuse manière votre BELLA :

- Sac tout-prêt
- Flash LUXAPAN
- Parasoleil
- Déclencheur souple
- Filter jaune

Pour les photos en pose (obturateur réglé sur B) il faut, comme il est dit plus haut, utiliser un pied, de préférence un pied BILORA, parce qu'ils ont fait leurs preuves depuis des dizaines d'années.

Un mode d'emploi n'est pas un livre d'enseignement. N'hésitez pas à consulter votre revendeur qui se fera un plaisir de vous donner de judicieux conseils. Pour les cas spéciaux, le

SERVICE-CLIENTS BILORA, RADEVORMWALD/RHLD.

se tient à votre disposition.

Et maintenant, bonne réussite!

Modo de empleo

Puntos a tratar:

1. Objetivo con montura para enfoque
2. Palanca de regulación del obturador ($\frac{1}{50}$, $\frac{1}{100}$, B = pose)
3. Disparador con conexión para disparador de cable
4. Visor
5. Disco de cierre para la tapa posterior
6. Botón de seguridad para el disco de cierre
7. Palanca para la ventanilla roja
8. Contacto para flash con cable
- 8a. Rosca para tornillo de contacto (conexión para LUXAPAN, sin cable)
9. Botón para el transporte de la película
10. Palanca para la colocación de diafragmas
11. Pie para flash y accesorios
12. Bobina receptora
13. Ventanilla roja de control de fotografías hechas
14. Flash LUXAPAN

1. La BELLA 44

es una cámara para rollo, muy sencilla y de fácil manejo; da 12 fotografías 4x4 cm ($1\frac{5}{8} \times 1\frac{5}{8}$ Inch.) sobre rollo 4x6 n° 127.

1a. La BELLA 46

Bajo el nombre de BELLA 46 se suministra también la BELLA para 8 fotografías de formato 4x6 cm ($1\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{4}$ Inch.). En este modelo la ventanilla de la película está puesta de tal modo que se ve la numeración del 1 al 8. Aparte de esto, la BELLA 46 no se diferencia en nada en cuanto a manejo y uso de la 44.

Puede Vd. disfrutar de su cámara y de las fotografías que obtendrá con ella, si tiene Vd. en cuenta los siguientes puntos:

2. La colocación

de la película, es sencillísima: Se aprieta el pequeño resorte de seguridad (6) de la parte superior del botón de cierre (5) y se suelta el enclavamiento, haciendo girar este botón hacia la izquierda; la tapa posterior puede entonces sacarse. Después de colocar la película se pone de nuevo la tapa y se cierra, haciendo girar hacia la derecha, el botón de cierre.

3. Arraste de la película:

Al hacer girar el botón de arrastre de la película (9), en sentido de las agujas del reloj, aparecen en la ventanilla de control roja (13) de la pared posterior, primero un signo de advertencia (la mayor parte de las veces puntos o rayas) y luego el n^o 1: la película está a punto para hacer la primera fotografía. Debe correrse la película inmediatamente después de cada fotografía, hacia el próximo número.

4. El visor

de la BELLA 44 muestra todo lo que capta la cámara, si se pone el ojo lo más cerca posible de la mirilla (4). Apretando ligeramente el disparador (3) se abre el obturador y con ello se impresiona la película.

5. El obturador

tiene tres velocidades (2): instantáneas a $\frac{1}{50}$ y $\frac{1}{100}$ seg., y pose. Así como para las instantáneas de $\frac{1}{50}$ seg. o $\frac{1}{100}$ seg. puede sostenerse la cámara con la mano, para „pose” es indispensable utilizar un trípode.

6. El objetivo

es un acromático 1:8, apropiado para color, con enfoque de 1 m. a infinito.

El punto rojo puesto en la montura de enfoque, se colocará a la distancia deseada, haciendo girar la montura.

Tiene a su disposición 2 diafragmas: 8 y 11. Vigile Vd. que la palanca de diafragmas (10) esté siempre en el tope, pues no puede dejarse en posición intermedia.

7. Advertencias para la exposición

Use Vd.,

en verano una película de sensibilidad mediana
(17—20/10° DIN),

en invierno una de mayor sensibilidad
(21—25/10° DIN).

Con sol o tiempo muy claro, usar diafragma 11 con
 $\frac{1}{100}$ seg.

Con cielo cubierto o a la sombra, diafragma 8 y
 $\frac{1}{100}$ seg.

Con tiempo francamente malo, diafragma 8 y $\frac{1}{50}$ seg.
Solo debería usar película de color cuando haya sol
o en combinación con un flash (usar lámparas de
color azul).

8. Flash:

Si no es suficiente la luz del día, o sea en interiores,
al anochecer o por la noche, puede Vd. hacer foto-
grafías con flash, con su BELLA, sin dificultad alguna.
Lo mejor es utilizar un flash LUXAPAN con conexión
directa, sin cable.

Vigile Vd., al usar el flash, que el obturador esté
siempre a $\frac{1}{50}$ y por lo demás, atégase a las instruc-
ciones adjuntas a las lámparas flash.

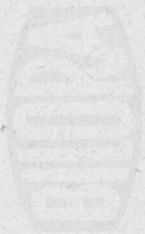
ATENCIÓN! — ¡Los aparatos de flash electróni-
cos, no pueden usarse con la BELLA 44!

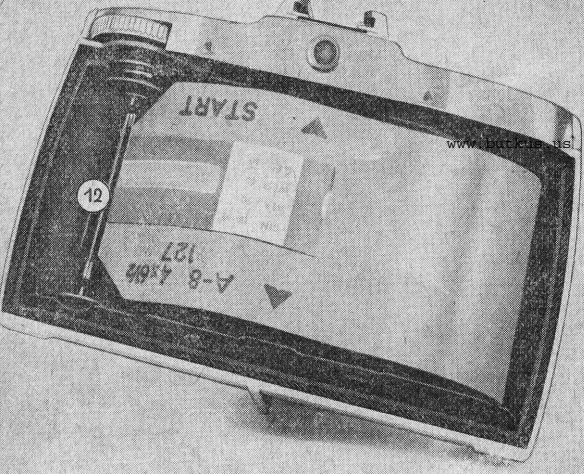
Utilice Vd. preferentemente lámparas flash del grupo
„M“, p. e.: PF ó XM 1 ó 5.

9. Los siguientes

accesorios completarán su BELLA 44:

- Estuche de pronto uso
- Flash LUXAPAN
- Parasol
- Disparador de cable
- Filtro amarillo





Para fotografías a „pose“ (B) debe Vd. usar, como se ha dicho, un tripode! Lo mejor es utilizar un acreditado tripode BILORA.

Unas instrucciones de uso no pueden ser un manual completo. Si tiene Vd. otras preguntas a formular, consulte con su proveedor fotográfico, que le atenderá gustosamente. En casos especiales también el servicio a la clientela,

BILORA, RADEVORMWALD/RHLD.,

está a su disposición con sus consejos.
¡Buena suerte!

Instrucciones para el uso de la BELLA 44 y 46/D.

Bruksanvisning

Översikt:

1. Objektiv med Inställningsfattning
2. Slutarens inställningsarm ($1/50$ — $1/100$ — B = tid)
3. Toppavtryck med anslutning för trådulösare
4. Sökaröppning
5. Låsskiva för bakväggen
6. Sperrknopp för låsskivan
7. Arm för inställning av panchro-skivan
8. Synkro-kontaktippel (anslutning för blyxtlösare med kabel)
9. Filmtransporträtt
10. Inställningsarm för bländaren
11. Sko för blyxtlösare
12. Filmmottagningspole
13. Röd sifferruta
14. LUXAPAN blyxtlösare

1. BELLA 44

är en mycket enkel och lätthanterlig rullfilmskamera för 12 tagningar 4x4 cm ($1\frac{5}{8} \times 1\frac{5}{8}$ inch.) på film A8, nr 127.

1a. BELLA 46

BELLA levereras numera också under beteckning BELLA 46 för 8 tagningar i format 4x6 cm ($1\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{4}$ inch.).

På denna modell har det röda filmfönstret placerats så att numreringen blir synlig från 1 till 8. Vad skötseln för övrigt beträffar, skiljer sig BELLA 46 inte på något sätt från modell 44!

Ni kommer att få mycket glädje av kameran och Era bilder om Ni beaktar följande punkter:

2. Insättningen av filmen

är mycket enkel:

man trycker på den lilla säkringsknappen [6] ovanför stängningsskivan [5] och vrider skivan åt vänster, varigenom förreglingen lossas så att bakstycket kan fagas bort. Efter insättning av filmen sättes bakväggen åter på och låses genom att man vrider låsskivan åt höger.

3. Filmtransport :

När filmtransportratten [9] vrides i samma riktning som visaren på en klocka, visar den röda kontrollrutan [13] på kamerans bakre vägg först varningstecken (mestadels punkter eller streck) och sedan siffran „1” — filmen är nu klar för första tagningen!

Kom ihåg att transportera filmen omedelbart efter varje tagning till nästa nummer!

4. Sökaren

hos BELLA 44 visar allt som kommer med på bilden om man håller sökarpöppningen [4] så nära ögat som möjligt. Toppavtrycket [3] nedtryckes mjukt, varigenom slutaren utlöses och bilden exponeras.

5. Slutaren

har två ögonblicksinställningar [2]: $\frac{1}{50}$ sek. och $\frac{1}{100}$ sek. samt inställningen B (godtycklig).

Medan man vid ögonblickstagningar med $\frac{1}{50}$ sek. eller $\frac{1}{100}$ sek. kan hålla kameran med fri hand, måste man vid tidtagningar på inställning B använda stativ.

6. Objektivet

[1] är en färgkorrigerad akromat 1:8 i inställningsfattning från 1 m till oändligt. Den röda punkten på

inställningsfattningen inställes medelst vridning av fattningen på det önskade avståndet.

Två bländare — 8 och 11 — står till förfogande. Observera att bländarens inställningsarm (10) måste stå exakt vid anslaget, då mellanstegsinställningar är obrukliga.

7. Exponering :

Använd:

på sommaren en mellankänslig film (17—20/10° DIN)

på vintern en film med högre känslighet

(21—25/10° DIN)

I solsken och vid ljus väderlek exponerar man bäst med bländare 11 och $\frac{1}{100}$ sek.,

vid molnig himmel och i skuggan exponerar man med bländare 8 och $\frac{1}{100}$ sek.,

och vid mycket mulet väder användes bländare 8 och $\frac{1}{50}$ sek.

Färgfilm bör om möjligt bara användas i solsken eller i samband med blixtljus (använd blåfärgade lampor).

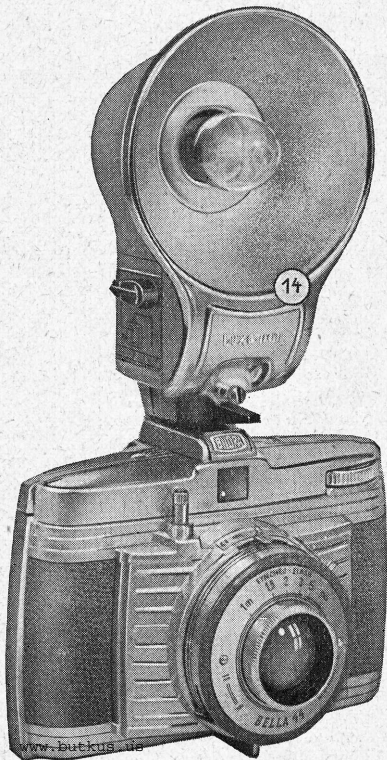
8. Blixtljus:

När dagsljuset ej är tillräckligt — alltså inomhus, på kvällen och natten — kan Ni med BELLA utan större möda ta blixtljus-bilder. Helst bör Ni därvid använda blyttlösaren LUXAPAN med direktanslutning utan kabel.

Observera vid tagningen att slutaren står på $\frac{1}{50}$ och i övrigt bör Ni rätta Er efter exponeringsanvisningarna på blyttförpackningen.

V a r n i n g ! Elektron-blyttlampor kan icke användas tillsammans med BELLA 441

Använd därför uteslutande blyttlampor av grupp „M“, t.ex.: PF, XM 1 eller 5.



9. Följande tillbehör

kompletterar Er BELLA 44
Beredskapsväska
Blixtutlösare LUXAPAN
Solbländare
Trådutlösare
Gulfilter

Vid tagningar på tid (slutarinställning på B) borde Ni — som redan nämnts — använda ett stativ. Helst ett av de besprövade BILORA-stativen!

En bruksanvisning är ingen lärobok. Vänd Er därför i alla övriga frågor med förtroende till Er fotohandlare. I speciella fall står också

BILORA-KUNDENDIENST, RADEVORMWALD/RHLD.

med råd och hjälp till Ert förfogande.
Lycka till!



BILORA

KÜRBI & NIGGELOH
RADEVORMWALD / RHLD.
GERMANY