

**Het fotografeeren
met de „Brownies”
No. 2 en 2a
en de
„Portrait Brownies”
No. 2**

Kodak, Limited
Den Haag, Amsterdam, Rotterdam

Prijs f 0.15

25.430

Kodak, Limited.

„KODAK”

Handelsmerk 1888

VER. STATEN VAN AMERIKA

- Atlanta, Ga.: 183 Peachtree St.
- *Atlantic City, N.J.: 1735 Boardwalk
- Baltimore, Md.: 223 Park Ave.
- Boston, Mass.: 38 Bromfield St.
- Boston, Mass.: 46 Providence St.
- Chicago, Ill.: 133 N. Wabash Ave.
- *Chicago, Ill.: 1727 Indiana Ave.
(Groothandel)
- Cleveland, Ohio: 1126 Euclid Ave.
- Davenport, Iowa: 318 Brady St.
- Denver Colo: 626 16th St.
- Des Moines, Iowa: 808 W. Locust St.
- Detroit, Mich.: 1235 Washington Blvd.
- Duluth, Minn.: 330 W. Superior St.
- **Jacksonville, Fla.: 315 West 8th St.
- Lincoln, Nebr.: 1217 "O" St.
- Los Angeles, Cal.: 643 South Hill St.
- Los Angeles, Cal.: 510 South Broadway.
- Milwaukee, Wis.: 427 Milwaukee St.
- Minneapolis, Minn.: 112-14 South 5th St.
- New Orleans, La.: 213 Baronne St.
- New York City: Madison Ave & 45th. St.
- New York City: 235 W. 23rd St.
- Omaha, Nebr.: 419 S. 16th St.
- Philadelphia, Pa.: 1020 Chestnut St.
- Pittsburg, Pa.: 606 Wood St.
- Portland, Ore.: 345 Washington St.
- Portland, Ore.: 310 Washington St.
- *Rochester, N. Y.: 343 State St.
- San Francisco, Cal.: 545 Market St.
- *San Francisco, Cal.: 241 Battery St.
(Groothandel)
- Seattle, Wash.: 1415 4th Ave.
- Sioux City, Iowa: 608 Pierce St.
- St. Louis, Mo.: 1009 Olive St.
- St. Paul, Minn.: 380 Minnesota St.
- Washington, D.C.: 607 14th St.

*Gine-Kodak Film processing.

**Aitsluitend Gine-Kodak Film processing

CANADA

Calgary, Alberta: 1003 First St. W.
Montreal, Que.: 286 Craig St.
Montreal, Que.: 886 St. Catherine St.
*Toronto, Ontario: 66 King St. W.
Vancouver, B.C.: 610 Granville St.
Winnipeg, Manitoba: 472 Main St.

EUROPA

BELGIE, Kodak, Limited

Antwerpen: Place de Meir 15

*Brussel: Rue Neuve 88

Avenue de la Toison d'Or 21

Rue de Stassart-Ixelles 43

DENEMARKEN: Kodak, Aktieselskab

*Kopenhagen: Ostergade 1

Vodroffsvej 26

DUITSCHLAND: Kodak, Aktiengesellschaft

*Berlijn: Markgrafenstrasse 76

W. 8, Leipziger Strasse 114

Breslau: Schweidnitzer Strasse 21-22

Frankfort a/M.: Kaiserstr. 2 und Rossmarkt

Leipzig: Grimmaischestrasse 21

ENGELAND: Kodak, Limited

*Londen: Kingsway, W.C. 2

57 Strand, W.C. 2

115 Oxford St., W. 1

184 Regent St., W. 1

60 Cheapside, E.C. 2

59 Brompton Road, S.W. 3

1 Gracechurch St., E.C. 3

91 Bishopsgate, E.C. 2

Birmingham: 45 Corporation St.

Liverpool: 70 Lord St.

Newcastle-upon-Tyne: 34 Grainger St.

FRANKRIJK: Kodak-Pathé

*Parijs: Avenue Montaigne 39

Avenue des Champs Elysées 63

Place Vendôme 28

Avenue de l'Opéra 5

Boulevard des Italiens 9

Boulevard Raspail 41

Bordeaux: Place de Tourny 2

Cannes: Rue d'Antibes 27

*Gine-Kodak Film processing.

Lyon: Rue de la République 26

Marseille: Rue St. Ferréol 37

*Nice: Avenue de la Victoire 13

†Trouville: Rue des Bains 110

GRIEKENLAND: Kodak (Egypt) S. A.

Athene: 16 Rue du Stade

HOLLAND: Kodak, Limited

Amsterdam: Kalverstraat 126

*Den Haag: Noordeinde 10-10a

Rotterdam: Noordblaak 87

HONGARIJE: Kodak, Limited

*Budapest: Vaczi-utca 9

IERLAND: Kodak, Limited

Dublin: 89 Grafton St.

ITALIE: Kodak Società Anonima

Florence: Via Calzaïoli 17

Genua: Via XX Settembre 173

*Milaan: Corso Vittorio Emanuele 34

Via Vittor Pisani 6

Napels: Via Roma 288

*Rome: Via Nazionale 25

Corso Umberto I 399

Venetië: Piazza S. Marco 52

MONACO: Kodak-Pathé

†Monte Carlo: Boulevard des Moulins 6

NOORWEGEN: J. L. Nerlien, A.S.

*Oslo: Nedre Slotsgate 13

OOSTENRIJK: Kodak, Aktiengesellschaft

*Weenen: I Kärntnerstrasse 53

POLEN: Kodak Sp. z.o.o.

*Warschau: 5 Plac Napoleona, Moniuszki 1

PORTUGAL: Kodak, Limited

*Lissabon: Rua Garrett 33

ROEMENIE: Kodak (Egypt) S.A.

Boekarest: 32 Calea Victoriei

SCHOTLAND: Kodak, Limited

Glasgow: 46 Buchanan St.

SPANJE: Kodak Sociedad Anónima

*Barcelona: Calle de Fernando 3

Paseo de Gracia 22

*Gine-Kodak Film processing.

†Geop. ged. het toeristen seizoen Juni t.m. Sept.

- Bilbao: Calle de la Estación 4
 *Madrid: Puerta del Sol 4
 Avenida del Conde de Penalver 23
 Sevilla: Calle Campana 10
 TURKIJE: Kodak (Egypt) Société Anonyme
 Constantinopel: 1 Place du Tunnel Péra
 ZWEDEN: Hasselblads Fotogr. A. B.
 *Gothenburg: Ostra Hamngatan 41—43
 Linnégatan 1
 *Stockholm: Hamngatan 16
 ZWITSERLAND: Kodak Société Anonyme
 Genève: Rue de la Confédération 11
 *Lausanne: Avenue Jean-Jacques Mercier 13

AFRIKA

- ALGIERS: Kodak Pathé
 Algiers: Rue d'Isley 48
 EGYPT: Kodak (Egypt) Société Anonyme
 Alexandrië: Ramleh Station
 Rue Sherif Pasha 23
 *Caïro: Sharia Maghraby 20
 Sharia Kasr-el-Nil 37
 Sharia Kamel Shepheard's Bldg.
 OOST-AFRIKA: Kodak (East Africa), Limited
 Dar-es-Salaam
 Mombasa
 *Nairobi
 ZUID-AFRIKA: Kodak (South Africa), Limited
 Capetown: 38 Adderley St.
 Durban: 339 West St.
 *Johannesburg: 7 Havard Bldg., Joubert St.
 National Mutual Bldg.,
 43A Rissik St.

AZIE

- CHINA: Eastman Kodak Company
 *Shanghai: Yuen Ming Yuen Road 24
 ENGELSCH-INDIE: Kodak, Limited
 *Bombay: Kodak House, Hornby Road
 *Calcutta: 17 Park St.
 Madras: Mount Road

*Gine-Kodak Film processing.

- JAPAN: Ciné-Kodak Service Japan, Inc.
 **Osaka: 1 Dojima Bldg.
 PALESTINA: Kodak (Egypt) Société Anonyme
 Jerusalem: Jaffa Road
 STRAITS SETTLEMENTS: Kodak, Limited
 *Singapore: 3 Battery Road
 SYRIE: Kodak (Egypt) Société Anonyme
 Beirut: Rue Bab Idris

HAWAII EILANDEN

- *Honolulu: Kodak Hawaii Ltd.
 817 Alakea St.

PHILIPPIJNEN

- *Manilla: Kodak Philippines, Ltd.
 Calle David 181

NED. OOST-INDIE

- JAVA: Kodak, Limited
 *Batavia: Noordwijk 38, Weltevreden
 *Soerabaja: Tempelstraat 3
 SUMATRA: Kodak, Limited
 *Medan, Hindoestraat 6

AUSTRALIE

- AUSTRALIE: Kodak Australasia Pty., Ltd.
 Adelaide: 37 Rundle St.
 Brisbane: 250 Queen St.
 *Melbourne: 284 Collins St.
 161 Swanston St.
 Perth: 627 Hay St.
 Rockhampton: 105 East St.
 Sydney: 379 George St.
 108 Market St.
 Toowoomba: Ruthven St.
 Townsville: Flinders St.
 NIEUW ZEELAND: Kodak Australasia
 Pty., Ltd.
 Auckland: 222 Queen St.
 Christchurch: 148 Litchfield St.
 Dunedin: Moray Place
 Wellington: 18 Victoria St.

*Gine-Kodak Film processing.

*Uitsluitend Gine-Kodak Film processing.

TASMANIE: Kodak Australasia Pty., Ltd.
Hobart: 45 Elizabeth Street

ZUID-AMERIKA

ARGENTINIE: Kodak Argentina, Ltd.
*Buenos Aires: Calle Paso 438

BRAZILIE: Kodak Brasileira, Ltd.
*Rio de Janeiro: Rua Sao Pedro 270

CHILIE: Kodak Chilena, Ltd.
*Valparaiso: Salvador Donoso 344

PERU: Kodak Peruana, Ltd.
Lima: Divorciadas 650

URUGUAY: Kodak Uruguaya, Ltd.
*Montevideo, Colonia 1222

REPUBLIEK PANAMA

*Panama City: Kodak Panama, Ltd.
Edificio Grebmar, Ave.
Pablo Arosemena

MEXICO

*Mexico City: Kodak Mexicana, Ltd.
Independencia 37

CUBA

*Havana: Kodak Cubana, Ltd.
Zenea 236

Het fotografeeren met de doosvormige „Brownies” No. 2 en No. 2a en met de „Portrait Brownies” No. 2.

Het Laden.

De „Kodak” N. C. (niet omkrullende) rolfilm wordt op lichtdichte rollen geleverd (fig. 1), zoodat de camera's bij daglicht geladen kunnen worden. Deze handeling moet echter niet in fel zonlicht, doch bij eenigszins gedempt licht geschieden.

1. Zet de camera op haar zijde voor U en trekt den sleutel voor



Fig. 1.
De film

het opwinden
zoo ver mogelijk uit.

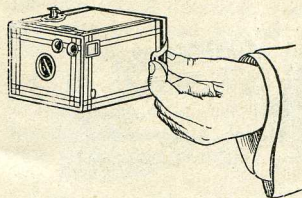


Fig. 2.

2. Door de metalen knip, die zich achter aan de bovenzijde van de camera bevindt, op te lichten (fig. 2) kan

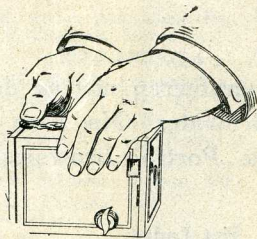


Fig. 3. Het losmaken van het achterstuk.

het achterstuk, door het met een benedenwaartsche beweging naar buiten te trekken, zooals fig. 4 aangeeft, gemakkelijk van de camera verwijderd worden.

3. Wanneer men nu de camera een weinig voorover laat hellen (fig. 5), zal de rolfilmhouder er uit schuiven; mocht dit eens haperen, dan zal een licht tikje tegen de

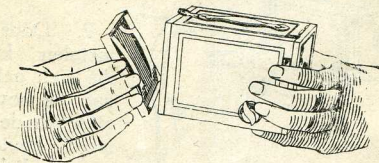


Fig. 4. Het wegnemen van het achterstuk.

kast voldoende zijn, om den rolfilmhouder naar voren te brengen.

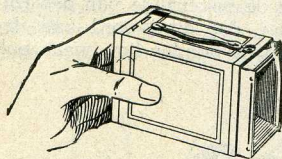


Fig. 5. Het te voorschijn brengen van den rolfilmhouder.

4. Men zal aan den bovenkant zoo-
wel als aan den onderkant van den rol-
filmhouder een ruimte zien, die be-
stemd is om de rolfilm te
bevatten. In

de ruimte aan den onderkant treft men een leegen klos aan, waarom de film na iedere opname gewikkeld wordt. Twee metalen veertjes houden dezen klos op zijn plaats.

In de ruimte aan de bovenzijde van den rolfilmhouder wordt de rolfilm geplaatst, die eveneens door twee metalen veertjes op haar plaats wordt gehouden. Het verschuiven van den klos wordt daardoor voorkomen, zoodat men niet bevreesd behoeft te zijn, dat de film scheef van den klos zal loopen.

5. De bovenzijde van den rolfilmhouder herkent men aan het woord „Top”, dat daarop geplaatst is. In de ruimte aan die zijde moet de rolfilm geplaatst worden (fig. 6).

Aan een zijde van de roode papieren strook, die de rolfilm tegen het daglicht be-

scherm, bevindt zich ook het woord „Top”. Men moet de rolfilm op een dusdanige wijze in de ruimte aan de bovenzijde van den rolfilmhouder leggen, dat dit woord aan dezelfde zijde van den houder ligt, waar ook

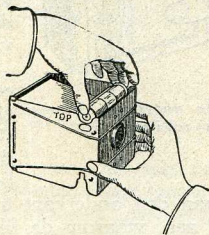


Fig. 6. Het plaatsen van de rolfilm.

het woord „Top” aangetroffen wordt. Verzuimt men daarop te letten en wordt de rolfilm niet op deze wijze geplaatst, dan wikkelt zij zich aan de verkeerde zijde van de papieren strook af, hetgeen alle opnamen doet mislukken.

6. Het zegel, dat de roode papieren strook tegen afwikkelen behoedt, kan nu verbroken worden. De roode papieren strook wordt over het metalen rolstaafje en de opening aan de achterzijde van den houder geleid (fig. 7). Neemt nu den leegen klos in de

hand en steekt het uiteinde van de strook in de grootste gleuf, die in den klos is aangebracht, zorg ervoor dragende, dat de strook volkomen recht afwikkelt. Nadat U zich ervan overtuigd heeft, dat de strook

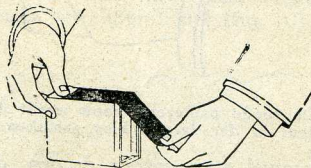


Fig. 7. De papieren strook wordt over het rolstaafje geleid.

zuiver recht om den klos gewikkeld is, legt men deze laatste wederom in de voor hem bestemde ruimte. Het gespleten einde van den klos moet aan die zijde van den houder geplaatst worden, waarop het woord „Top” zich bevindt.

Belangrijk.

Wikkelt men te veel van deze roode strook af voor men de camera gesloten heeft, dan wordt de film aan het daglicht blootgesteld, waardoor zij bederft.

7. Door de tegenovergestelde handelingen te verrichten als die, welke zijn aangetoond door fig. 4 en 5, sluit men de camera. Men

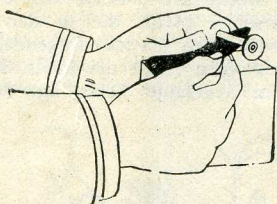


Fig. 8. De roode papieren strook wordt door de gleuf in den leegen klos gestoken.

moet evenwel zorg ervoor dragen, dat de onderzijde van het afgenomen deksel eerst tegen de camera wordt gelegd. Als men den rolfilmhouder in het toestel terugzet, moet men erop letten, dat de leege klos zich aan de onderzijde van het toestel bevindt.

8. Drukt nu den sleutel voor het op-

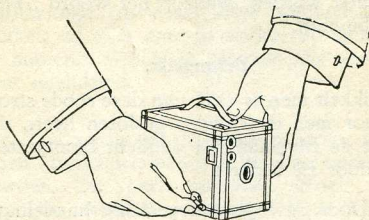


Fig. 9. Het gebruiken van den sleutel voor het opwinden.

winden naar binnen, door hem naar links te draaien, tot hij pakt; het omgekeerde dus van de handeling, die door fig. 2 werd aangegeven.

9. Draait nu den sleutel (fig. 9) zoolang om, tot men door het roode venstertje in de camera het cijfer 1 ziet (fig. 10).

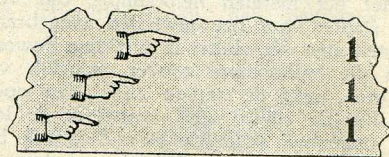


Fig. 10. De waarschuwendende hand, die men kort voor het verschijnen van het cijfer 1 door het roode venstertje ziet.

De camera is nu gereed voor het maken van de eerste opname.

Het maken van opnamen.

Momentopnamen.

(„Snapshots”)

Met het metalen hefboompje, dat vóór den sleutel voor het opwinden aangebracht is, stelt men den sluiters in werking. Beweegt men dit hefboompje zoover mogelijk van de eene naar de andere zijde, dan opent en sluit de sluiters zich, waardoor de lens een oogenblik onbedekt is. (Ziet ook blz. 19). Het licht kan daardoor door de lens, op de gevoelige laag, waarmede de film begoten is, vallen, waardoor zich daarop een beeld vormt.

Maakt men momentopnamen, dan moet het object zich in den vollen zonschijn bevinden. De operateur moet er voor zorgen, dat de zon schuin over zijn schouder valt. Keert men de camera met de lens naar de zon, dan zullen de resultaten minder goed zijn.

Gebruikt de grootste lensopening.

Met uitzondering van de gevallen, die in de volgende paragraaf aangegeven worden.

moet men bij het maken van momentopnamen de lensopening (het diafragma genaamd) zoo groot mogelijk stellen. Stelt men het diafragma kleiner, dan wordt het licht, dat door de opening, door de lens op de gevoelige filmlaag valt, gedeeltelijk onderschept, zoodat het niet voldoende gelegenheid heeft om een beeld te vormen; mislukkingen zijn daarvan het gevolg. Maakt men momentopnamen, dan behooren de

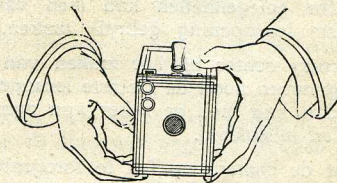


Fig. 11. De camera gereed voor het maken van een verticale opname.

beide metalen schuifjes „A” en „B”, die op blz. 22 afgebeeld zijn (fig. 15), zoo ver mogelijk naar beneden geschoven te zijn. Het schuifje „A” regelt den tijdsduur der opnamen; voor momentopnamen moet het naar beneden gedrukt worden, voor tijdopnamen trekke men het naar boven.

Het schuifje „B” regelt de drie verschil-

lende lensopeningen; wanneer dit schuifje zoo ver mogelijk naar beneden geduwd is en gelijk staat met het oppervlak van de camera, dan is het diafragma zoo groot mogelijk gesteld. Voor het maken van momentopnamen moet men altijd dit diafragma gebruiken, tenzij het licht buitengewoon fel is en geen zware schaduwen waar te nemen zijn, zooals dit het geval kan zijn wanneer men foto's maakt van vergezichten, op het water of aan het strand. Bij zulke gelegenheden kan men van de middelste lensopening gebruik maken.

Gebruikt echter bij het maken van moment-opnamen nooit de kleinste lensopening, want dan kan men er zeker van zijn, dat zij zullen mislukken.

Richt de camera op het te fotografeeren object en kijkt of het beeld goed in den zoeker te zien is. In de doosvormige „Brownies” zijn twee zoekers geplaatst, een, die gebruikt wordt bij het maken van verticale, en een, die gebruikt wordt bij het maken van horizontale opnamen. Die voor verticale opnamen is in de bovenzijde van de camera, die voor de horizontale opnamen boven het hefboompje, dat den sluitser in werking stelt, geplaatst.

Maakt men een verticale opname, dan moet men de camera vasthouden op de manier, die in fig. 11 wordt aangegeven.

Maakt men een horizontale opname, dan houdt men de camera vast op de manier, die fig. 12 aangeeft.

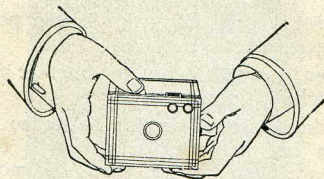


Fig. 12. De camera, gereed voor het maken van een horizontale opname.

Slechts hetgeen in den zoeker te zien is, zal op de foto weergegeven worden.

Heeft men de hierboven gegeven instructies goed uitgevoerd.

houdt dan de camera volkomen recht en stil,

zooals fig. 11 en 12 laten zien en beweegt het hefboompje voorzichtig van de eene naar de andere zijde. Deze beweging moet met den duim van de rechterhand gemaakt worden.

De eerste opname is dan gemaakt.

Het maken van „Portrait”opnamen met de „Portrait Brownie” No. 2.

Op de „Portrait Brownie” is een portret-lensje gemonteerd.

Dit lensje wordt gebruikt voor het maken van „dichtbij” opnamen.

Om dit lensje in werking te stellen drukke men het hefboompje, dat zich op zij van den sluitser bevindt, zoo ver mogelijk naar beneden. Het „Portrait” lensje wordt daardoor voor de gewone lens geschoven. Het hefboompje moet gedurende den tijd, dat het „Portrait” lensje in gebruik is vastgehouden worden. Laat men dit los, dan springt het terug en wordt ook het „Portrait” lensje automatisch teruggeschoven.

De „Portrait” lens moet **alleen** gebruikt worden voor het maken van „dichtbij” opnamen. Voor de afstanden waarop de subjecten in dat geval van de lens verwijderd moeten zijn verwijzen wij naar blz. 24/25.

Om een nieuw gedeelte van de film vóór te draaien, moet de sleutel voor het opwinden langzaam naar links gedraaid worden, tot het volgende nummer door het roode venstertje zichtbaar is.

Deze nummers moeten zich altijd precies in het midden van dit roode venstertje bevinden.

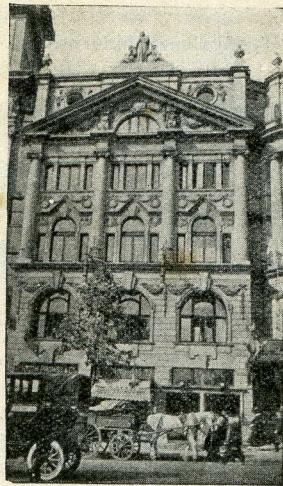


Fig. 13. Het effect dat men verkrijgt, doe de camera schuin naar boven te richten.

Het waarschuwend handje verschijnt slechts vóór nummer 1, niet voor de verdere nummers.

Wanneer men een hoog gebouw op korten afstand wil fotografeeren, en men richt, ten einde het geheel op de foto te zien, de camera naar boven, dan verkrijgt men een foto zooals die, weergegeven door fig. 13.

Tijdopnamen binnenshuis.

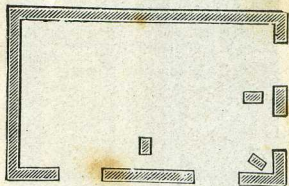


Fig. 14. Platte grond van een kamer met deuren en vensters en voor het opstellen van de „Brownie” zeer geschikte plaatsen.

Neemt, om de „Brownie” te ondersteunen, een stevig, vlak voorwerp, b.v. een stoel of een tafel, en plaatst de camera zóó, dat hetgeen men wil fotografeeren, in den zoeker weerkaatst wordt. Men moet echter eraan denken, dat men de camera op den rand zet van het voorwerp, waarop zij geplaatst wordt, daar anders deze rand op de foto te zien zal zijn. Een zeer geschikt en handig voorwerp om de „Brownie” op te plaatsen is de „Kodak”-driepoot. In iedere „Brownie” zijn twee schroefgaten gemaakt, waarin de schroef van een driepoot past. Eén schroefgat gebruikt men bij het maken van verticale, en één bij het maken van

horizontale opnamen. Men moet ervoor zorgen, dat de camera gedurende het belichten absoluut niet beweegt.

Fig. 14 geeft drie plaatsen in een kamer aan, waar men de „Brownie” met succes kan opstellen. Men moet de lens niet op een raam richten; het te sterke licht zou de opname kunnen sluiten. Is het onmogelijk een venster geheel buiten den gezichtskring van de „Brownie” te houden, dan moet men de gordijnen voor dat raam sluiten.

Trekt nu het schuifje „A” naar boven zooals fig. 15 aangeeft. Is dit schuifje naar boven getrokken, dan wordt, bij het overzetten van het hefboompje, de sluiters wel geopend, doch hij valt niet bij dezelfde beweging dicht, zooals het geval is, wanneer het schuifje „A” naar beneden gedrukt is.

Als alles in gereedheid is en de camera zóó stevig staat, dat zij niet bewegen kan, grijpt haar dan met één hand vast en zet het hefboompje „C” om, waardoor de sluiters zich opent; laat den sluiters open zoolang dit noodig is om het object voldoende te belichten (wanneer de belichting langer dan twee seconden moet duren, is het raadzaam de seconden op een horloge af te tellen) en

zet het hefboompje „C” dan weer om, waardoor de sluiters dichtvalt.

Draait een nieuw gedeelte van de film voor, zooals op blz. 18 beschreven is.

Voor het maken van tijdopnamen binnenshuis, verdient het aanbeveling gebruik te maken van de hieronder gegeven tabel.

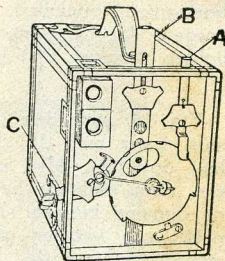


Fig. 15. De stand van schuif „B” als het kleinste diafragma gebruikt wordt.

De tijd, dien men noodig heeft voor het maken van tijdopnamen binnenshuis.

Deze tabel geeft den tijd aan voor het belichten van een object, onder verschillende lichtcondities; met den aangegeven tijd is rekening ermede gehouden, dat het grootste diafragma (dat ongeveer gelijk staat aan f.16) voor de opname gebruikt wordt. Stelt men het diafragma op de tweede opening, dan moet men den aangegeven belichtingstijd tweemaal verlengen, stelt men het diafragma op de kleinste opening, dan moet de tijd, van het belichten viermaal verlengd worden.

Witte muren en meer dan een venster:

buiten heldere zonneshij	2 seconden.
bedekte lucht	5 „
licht, doch bewolkt	10 „
bewolkt en donker	20 „

Witte muren en slechts één venster:

buiten heldere zonneshij	3 seconden.
bedekte lucht	8 „
licht, doch bewolkt	15 „
bewolkt en donker	30 „

Muren en gordijnen van een tusschentint en meer dan een venster:

buiten heldere zonneshij	4 seconden.
bedekte lucht	10 „
licht, doch bewolkt	20 „
bewolkt en donker	40 „

Muren en gordijnen van een tusschentint en slechts één venster:

buiten heldere zonneshij	8 seconden.
bedekte lucht	15 „
licht, doch bewolkt	30 „
bewolkt en donker	60 „

Donker getinte muren en gordijnen en meer dan een venster:

buiten heldere zonneshij	10 seconden.
bedekte lucht	20 „
licht, doch bewolkt	40 „
bewolkt en donker	1 min. 20 „

Donker getinte muren en gordijnen en slechts één venster:

buiten heldere zonneschijn	20 seconden.
bedekte lucht	40 "
licht, doch bewolkt 1 min.	20 "
bewolkt en donker 2 min.	40 "

De berekening is gemaakt met het oog op kamers, waar het hemellicht direct door de vensters schijnt en voor een tijdstip, vallende tusschen 3 uur na zonsopgang en 3 uur voor zonsondergang.

Wanneer men vroeger of later fotografeert, moet de tijd van belichten dienovereenkomstig verlengd worden.

Het maken van een portret.

Laat den posant op een stoel plaats nemen en het gelaat gedeeltelijk naar het licht en gedeeltelijk naar de camera wenden.

De camera behoort op gewone tafel-hoogte geplaatst te worden.

Voor een buste-portret moet men de „Brownie” op een afstand van ongeveer 1.50 M. van den posant plaatsen (gebruikt men een portretlensje, dan plaatst men de „Brownie” op afstand van ongeveer 1 M.), voor een driekwart portret plaatst men de „Brownie” op een afstand van ongeveer 2.10 M. en voor een portret ten voeten uit, op een afstand van ongeveer 3 M.

Plaatst men de camera op een afstand

van minder dan 4 Meter, dan moet men niet de grootste lensopening gebruiken, tenzij men een portretlensje voor de gewone lens geplaatst heeft.

Maakt men een portret op een afstand van minder dan 2.40 M., dan moet de kleinste lensopening gebruikt worden (tenzij men het portretlensje gebruikt.)

Als algemeene regel moet men bij het maken van het portret het diafragma op de tweede grootte stellen. Natuurlijk moet men dan tijdopnamen maken, waarvoor men het toestel op een driepoot of ander stevig vlak voorwerp behoort te plaatsen.

Het „Kodak”-portretlensje.

Voor het maken van „Dichtbij”-opnamen met de „Portrait Brownie” ziet pag. 18.

Gebruikt men bij het maken van een opname met de „Brownie” No. 2 of No. 2a het „Kodak”-portretlensje, dan kan men op den zeer korten afstand van 1 M. uitstekende opnamen maken. Dezelfde afstand moet genomen worden als men het „Portrait”-lensje op de „Portrait Brownie” in werking stelt. Men kan



Fig. 16. Het Kodak”-portretlensje.

dus personen van zeer dichtbij fotografeeren, waardoor men uitstekende busteportretten verkrijgt. Wanneer men opnamen maakt

met het portretlensje, dan moet de lensopening zoo groot mogelijk gesteld worden.

Het „Kodak”-portretlensje is een extra lens, die over de gewone lens, waarmede de „Brownie” gemonteerd is, geplaatst wordt. De behandeling van het toestel wordt door het gebruik ervan geenszins gewijzigd. Het verdient aanbeveling om bij eventueele bestelling op te geven of het portretlensje voor de doosvormige „Brownie” No. 2 of voor No. 2a bestemd is.

Tijdopnamen buitenshuis.

Als men de lensopening zoo klein mogelijk stelt, wordt het licht, dat door de lens op de gevoelige emulsielaag valt, zoodanig tegengehouden, dat men evenals binnenshuis ook buitenshuis tijdopnamen maken kan; de belichtingstijd voor deze laatste opnamen moet echter belangrijk verminderd worden.

Bij zonneschijn: de sluiters kan niet snel genoeg geopend en gesloten worden, ten einde overbelichting te voorkomen.

Bij bedekte lucht: een belichtingstijd van $\frac{1}{2}$ tot 1 seconde is voldoende.

Bij zeer bewolkte lucht: men kan volstaan met een belichtingstijd van 2 tot 5 sec.

Ook hierbij is rekening ermee gehouden, dat de opnamen geschieden tusschen drie uur na zonsopgang en drie uur voor zonsopgang, voor objecten, die zich in de open lucht bevinden. Op andere tijdstippen,

of indien de objecten zich onder boomen of in poorten bevinden, moet de tijd voor het belichten verlengd worden. Het is zeer moeilijk daarvoor den juisten tijd aan te geven. De ondervinding zal hier de beste leermeesteres blijken te zijn.

Het diafragma.

Het diafragma, of de lensopening, moet als volgt gebruikt worden:

De grootste: voor momentopnamen.

De tweede: voor momentopnamen, als het zonlicht buitengewoon fel is en er geen donkere schaduwen waar te nemen zijn, b.v. bij opnamen op de hei, op het water, aan het strand, in buitengewoon hooge en droge klimaten; deze opening wordt ook gebruikt voor tijdopnamen binnenshuis, waarvoor de belichtingstijd is aangegeven op blz. 23 en 24.

De kleinste: voor tijdopnamen buitenshuis bij donker weer. Nooit voor momentopnamen. De belichtingstijd voor tijdopnamen buitenshuis bij bewolkte lucht varieert van $\frac{1}{2}$ tot 5 seconden. Hoe kleiner men de lensopening stelt, des te scherper zal de opname zijn.

Verstelt men het diafragma, dan moet men goed erop letten, dat de opening, die men gebruiken wil, precies midden voor de lens geplaatst wordt.

Gebruikt men het kleinste diafragma bij het maken van een momentopname, dan zal de opname zeker mislukken.

De f-waarde van de drie verschillende lensopeningen zijn ongeveer gelijk aan:

de grootste f. 16, de tweede f. 20, de kleinste f. 34.

Magnesiumlicht opnamen.

Door het in den handel brengen van het „Kodak“-Magnesiumlicht is het fotografeeren des avonds zeer veel vereenvoudigd. Het preparaat laat slechts een minimum hoeveelheid rook achter.

Met deze uitrusting kan men veel binnenshuis-opnamen maken, waarvan het fotografeeren bij daglicht practisch onmogelijk zou zijn, door ongunstige lichtgesteldheid of welke andere oorzaak dan ook.

Foto's van avondpartijen, groepen aan een diner of speeltafel, portretten van een of meerdere personen, kunnen met de „Kodak“-Magnesiumlicht-Uitrusting gemaakt worden: U kunt de herinnering aan zooveel heerlijke oogenblikken voor altijd in beeld bewaren, herinneringen, die anders aan de vergetelheid zouden zijn prijsgegeven.

De „Brownie“ moet gesteld worden voor het maken van tijdopnamen, ziet blz. 20 van deze handleiding, en op een stevig voorwerp geplaatst worden. Men moet in

den zoeker zien of al hetgeen men op de foto wil zien, ook daarin waar te nemen is.

Het gereedmaken van de poeder.

Schudt den inhoud van beide kanten van de glazen buis, waarin het preparaat in den handel gebracht wordt, op een stuk glad papier (schrijfpapier b.v.) en mengt het met behulp van een vouwbeen of een ander houten of beenen voorwerp. Het mengen van de twee verschillende soorten van poeder moet met de grootste nauwkeurigheid geschieden. Daarna doet men het mengsel in de grootste afdeeling van het glazen buisje.

Het gebruik van de lamp.

Stort de vereischte hoeveelheid magnesiumpoeder in het schaalkje aan de tegenovergestelde zijde van het nog niet ontbrande lontje (of lucifer). Heeft men dat gedaan, dan steeks men het lontje (of de lucifer) aan, opent den sluiters van de camera en laat het lampje langzaam voorover kantelen (fig. 17). Het poeder glijdt langs het schaalkje omlaag en ontvlamt onmiddellijk. Met nadruk wordt er op gewezen, dat het lampje niet met een ruk voorover gekanteld mag worden, doch dat dit geleidelijk en langzaam moet geschieden. Nadat het poeder ontbrand is, blaast men het lontje (of de lucifer) uit, drukt op het knopje om

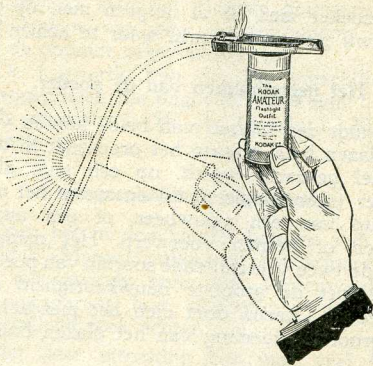


Fig. 17. Het laten ontbranden van het poeder.

den sluiters dicht te laten vallen; daarna draait men een nieuw gedeelte van de film naar voren, zoodat de camera voor de volgende opname gereed is.

De hoeveelheid te gebruiken poeder.

Voor het maken van portretten of interieurs moet men zooveel poeder gebruiken, als men op een dubbeltje ophoopen kan. Voor kleinere groepen en grootere interieurs heeft men meer poeder nodig, b.v. zooveel als op een kwartje ongehoopt kan worden, maar niet meer.

Waar men de lamp moet opstellen.

De lamp moet links of rechts, op een flinke hoogte boven de lens (minstens 50 cM.) achter de camera gehouden worden. Het gewone lamplicht behoeft bij het maken van een opname niet uitgedraaid te worden, onder voorbehoud, dat men er voor zorgt, dat de sluiters zeer kort voor het ontbranden van het poeder geopend wordt en dat geen gewoon kunstlicht in de lens valt.

Volledige instructies worden bij deze uitrusting verstrekt.

Maakt men een portret bij magnesiumlicht, dan moet men den posant in een stoel doen plaats nemen, met het gelaat gedeeltelijk naar de camera gewend (die op gewone tafelhoogte geplaatst moet zijn). Ziet blz. 24.

Bij zulke opnamen moet men het poeder aan die zijde van de camera doen ontbranden, die het verste van het gelaat verwijderd is. De lamp moet ongeveer 50 cM. hooger gehouden worden, dan het hoofd van den posant.

Het fotografeeren van groepen.

Plaats een aantal stoelen in een halven cirkel, zoodat iedere stoel op ongeveer gelijken afstand van de „Brownie” geplaatst is. Enkele personen, die deel uitmaken van

de groep, nemen op deze stoelen plaats, terwijl de rest daarom heen gegroepeerd wordt. Het grootste gedeelte van het gezelschap moet altijd zitten.

Laat men iemand op den grond, vóór de andere personen plaats nemen, dan lette men erop, dat de beenen van dezen posant niet in de richting van het toestel gestrekt worden.

Achtergronden.

Bij het fotografeeren van een of meerdere personen, moet men den achtergrond zóó kiezen, dat de figuren er goed tegen uitkomen; een lichte achtergrond geeft dikwijls een mooier geheel dan een donkere en een of twee figuren tegen een kanten gordijn geplaatst, geven een zeer mooi effect. Voor grootere groepen is een achtergrond van een tusschentint wel de meest geschikte.

Onderbelichte negatieven.

Wanneer, na een juiste behandeling bij het ontwikkelen te hebben ondergaan, de in het licht vallende gedeelten van een negatief tamelijk veel details vertoonen, doch in de schaduwrijke gedeelten de partijen vlak en zonder detail zijn, dan noemt men dat een „onderbelicht negatief”. Deze onderbelichting kan voorkomen worden door den belich-

tingstijd te regelen naar de schaduwpartijen in een opname.

Wanneer een negatief ernstig onderbelicht is, en er zijn in de in het licht vallende gedeelten van zulk een opname geen details waarneembaar, dan had men minstens een 3 maal langeren belichtingstijd moeten toepassen.

De fouten in een onderbelicht negatief kunnen nog verergerd worden door een onjuiste manier van ontwikkelen. Ontwikkelt men de negatieven met de „Kodak”-Daglicht-Ontwikkel-„Tank” dan kan men er van verzekerd zijn, dat de negatieven op de correcte manier ontwikkeld worden.

Een werkelijk ernstig onderbelicht negatief kan niet verbeterd worden. Het eenige, dat men doen kan is, zoo mogelijk de opname nog eens te maken. Bij het maken van een opname moet men er voor zorgen, dat men gedurende den juiste tijd belicht. Ziet blz. 22/27.

Overbelichte negatieven.

Wanneer men niet tot het uiterste overgaat, is dit een goede fout. Wanneer zulk een negatief op de juiste manier ontwikkeld is, zal men weinig contrast tusschen de licht- en schaduwpartijen kunnen waarnemen; het gevolg daarvan is, dat die negatieven lang

belicht moeten worden bij het afdrukken. Een overbelicht negatief kan met een goeden verzwakker veel verbeterd worden.

Het ontladen van de camera.

Het ontladen van de „Brownie” behoeft niet in een donkere kamer te geschieden. Evenals het laden, kan deze handeling bij daglicht gebeuren, doch ten einde te vermijden, dat de randen van de film gesluierd zouden worden, moet men daarbij niet in de zon gaan staan.

1. Als men de laatste opname op een film gemaakt heeft, moet de sleutel voor het opwinden ongeveer twaalf slagen rondgedraaid worden. Daardoor wordt de geheele film wederom in de lichtdichte papieren strook gewikkeld.

2. Zorgt ervoor, dat gij een onbelichte film in voorraad hebt, zoodat gij de camera direct opnieuw kunt laden.

3. Neemt het achterstuk van de achterzijde van de camera af en haalt den rolfilmhouder uit het kastje; leest de beschrijving op blz. 7, 8 en 9.

4. Neemt de belichte film uit den houder en plakt onmiddellijk het uiteinde van de roode papieren strook vast met het zegel, dat daaraan bevestigd is. Wikkelt de film

onmiddellijk in papier, zoodat iedere mogelijkheid van het doordringen van licht buitengesloten is.

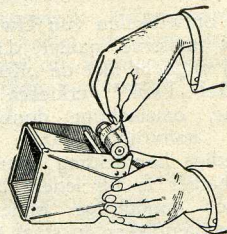


Fig. 18. De leegge spoel wordt uit den houder gelicht.

Fig. 18 laat duidelijk zien hoe de spoel uit den houder gelicht wordt, door het uiteinde van de roode papieren strook en het einde van het zegel tegelijk aan te vatten en het geheel op te lichten.

5. Een ledige klos bevindt zich nu in de holte, die zich aan de bovenzijde van den rolfilmhouder bevindt. Deze klos moet nu in de andere holte geplaatst worden.

Laadt de camera, zooals op blz. 7—13 beschreven is.

Het ontwikkelen.

Het afwerken van de door U belichte films, kan U evenveel genot verschaffen als

het maken van de opnamen, vooral wanneer ook hierbij de eenvoudige „Kodak”-methode gevolgd wordt.

Voor het ontwikkelen van Uw films zult gij zeker de moderne manier, d.i. het ontwikkelen bij daglicht met de „Kodak”-Daglicht-ontwikkel-„Tank” verkiezen boven de ouderwetsche, omslachtige donkere-kamer-methode.

Een volledige handleiding voor de eerstgenoemde manier is bij iedere „tank” gevoegd. Door langdurige ondervindingen wordt een amateur eerst in staat gesteld om goede resultaten bij het ontwikkelen te verkrijgen, wanneer hij dit in de donkere kamer doet en dan zelfs zijn de resultaten nog lang niet die, welke een beginnening verkrijgt met de eenvoudige manier van ontwikkelen met de „Tank”.

Het afdrukken.

Voor het maken van afdrukken bij daglicht is „Solio”-Zelftintend papier of „Kodona” zeer aan te bevelen. Bij het gebruik daarvan behoeven de afdrukken slechts in een „hypo”-bad gefixeerd en daarna uitgespoeld te worden; na het drogen zijn ze dan geheel gereed.

Doch voor het maken van afdrukken bij kunstlicht is het gebruik van „Velox”-

papier aan te bevelen. U kunt op dit soort kunstlicht-papier Uw afdrukken in de huis-kamer maken. Zijn Uw negatieven flauw en weinig contrastrijk, maakt dan Uw afdrukken op contrastrijk „Velox”-papier; zijn Uw negatieven helder en contrastrijk, dan is zachtwerkend of „Speciaal Velox”-papier de juist geschikte papersoort.

Het vergrooten.

Over het algemeen zullen de opnamen, indien zij vergroot worden, veel aan waarde winnen en heel dikwijls gebeurt het, dat van verschillende gedeelten van een negatief meerdere uitstekende vergrotingen gemaakt kunnen worden. De volle waarde van zeer interessante details, die men in een contactafdruk ternauwernood opmerkt, komen in een vergroting dikwijls goed tot hun recht.

Ieder negatief, dat een goeden contactafdruk geeft, kan bij daglicht op „Kodak” Bromide of zachtwerkend „Velox”-papier vergroot worden.

Met het „Kodak”-Automatische Vergrotingstoestel kan men in een donkere kamer vergrotingen maken van de negatieven, die men met de „Brownie” No. 2 en de „Brownie” No. 2a verkrijgt. In het eerste geval kan men vergrotingen maken tot ongeveer 20×30 cM., in het tweede geval tot ongeveer 30×40 cM. Met dit toestel kunt U ook vergrotingen maken van gedeelten van het negatief.

Het Opplakken.

Het opplakken van afdrukken met kleefstof is een algemeen bekende methode: „Kodak“-kleefstof wordt speciaal voor dit doel vervaardigd en dit preparaat kan geen invloed van welken aard ook, op de afdrukken uitoefenen.

„Eastman“ Dubbelgegomd opplakband is een nog eenvoudiger en gemakkelijker middel voor het opplakken van foto's. Het bestaat uit een buitengewoon dun reepje papier, aan beide kanten voorzien van een speciaal geprepareerd plakmiddel. Men maakt een zijde vochtig en plakt dit op de achterzijde van den afdruk. Daarna bevochtigt men de andere zijde en plakt den afdruk in een album of op een karton.

Heeft men een groot aantal afdrukken liggen die men opplakken wil, dan is het gebruik van „Ademco“-droogopplakpapier en de droogopplakpers zeer aan te bevelen. Deze methode van opplakken wordt dikwijls met groot succes door amateurs toegepast.

Men maakt een gewoon strijkijzer goed warm (zooals men gebruikt voor het strijken van gesteven linnengoed) en legt een vel droog opplakpapier tegen de achterzijde van den afdruk, bevestigt het voorts op verschillende plaatsen, door het papier met de

punt van het strijkijzer even aan te raken. Daarna snijdt men den afdruk en het opplakpapier op de gewenschte grootte af; legt den afdruk, met de beeldzijde naar boven gekeerd, op het carton of in een album op de juiste plaats, legt er vervolgens een schoon vel papier over en perst het geheele oppervlak met het heete strijkijzer (vooral niet strijken, doch persen).

Om het strijkijzer op de eenvoudigste manier warm te houden plaatse men het in een pan met kokend water (het water moet voortdurend blijven koken). Als men het ijzer uit het water haalt, is het binnen enkele seconden droog. Het koelt natuurlijk sterk af en men moet het daarom zeer dikwijls in het kokende water terug zetten. Kleeft het opplakpapier niet, dan is dat een bewijs, dat het strijkijzer niet warm genoeg is, of dat men niet voldoende geperst heeft.

Wat men niet moet vergeten.

Vergeet niet, dat de film, voor zij ontwikkeld en gefixeerd is, nooit, zelfs niet voor het kortste oogenblik, aan wit licht (lamplicht, daglicht, enz.) blootgesteld mag worden.

Vergeet niet, dat men geen moment-opnamen binnenshuis, op zeer schaduwrijke plaatsen of op donkere dagen maken kan.

Vergeet niet, dat men geen moment-opnamen maken kan wanneer men het kleinste diafragma gebruikt.

Vergeet niet, deze handeling van het begin tot het einde door te lezen. Veel fouten zal men daardoor voorkomen.

Vergeet niet, dat de camera nooit in de zon mag liggen.

Het „Kodak Magazine”

Een leerzaam Engelsch maandblad voor Amateurs, waardoor men geholpen wordt, zooveel mogelijk genoeg en nut van een „Brownie” te oogsten. Veel, voor den Amateur zeer belangrijke kwesties worden er in opgelost.

De abonnementsprijs bedraagt
f 1.20 p. jaar. Fr. p. post f 1.80

Kodak, Limited
Den Haag, Amsterdam en Rotterdam

„Kodak”

is het handelsmerk en uitsluitend het eigendom van de Kodak Maatschappij. Het woord „Kodak” mag wettig alleen gebruikt worden met betrekking tot de artikelen, vervaardigd, of in den handel gebracht door de Kodak Maatschappij



BROWNIE CA GM

WWW.BROWNIECAM.COM