

**MANUEL DES
"BROWNIES"
N^{os} 2 et 2 A**

Manuel des
"Brownies"
N^{OS} 2 et 2A
en Noir et en Couleurs

Kodak-Pathé S. A. F.

39, av. Montaigne et 17, rue François-1^{er}
Paris-8^e

Magasins de Détail :

28, place Vendôme.	5, avenue de l'Opéra.
39, avenue Montaigne.	41, boulevard Raspail.
63, av. Champs-Élysées.	9, boulevard des Italiens.
LYON, 26, r. de la République.	NICE, 13, a. de la Victoire.
MARSEILLE, 37, r. St-Ferréol.	CANNES, 27, r. d'Antibes.
ALGER, 48, r. d'Isly.	MONTE-CARLO, 6, b. des Moulins.
BORDEAUX, 2, place de Tourny.	

Kodak Limited,
43, rue de Stassart,
BRUXELLES.

Magasins de détail :

88, rue Neuve,
21, av. de la Toison-d'Or,
BRUXELLES.
15, pl. de Meir, ANVERS.

Kodak S. A.,
LAUSANNE.

GENÈVE

11, r. de la Confédération

Kodak (Egypt) S. A.,
3, rue Elfy-Bey,
LE CAIRE.

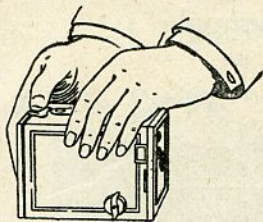


Fig. 3

3. Tenez l'appareil incliné comme le montre la figure 5 et le châssis à rouleaux sortira de lui-même du corps de l'appareil.

4. Examinez bien le châssis à rouleaux. Vous remarquerez qu'à la partie supérieure avant ainsi qu'à la partie inférieure se trouvent deux magasins dont l'un est destiné à contenir une bobine de pellicule vierge; dans le magasin inférieur se trouve une bobine

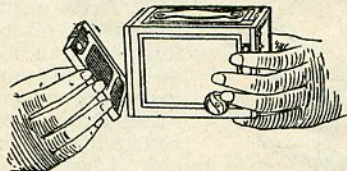


Fig. 4

tenu à la partie supérieure par un fermoir métallique. Pour ouvrir l'appareil, soulever le fermoir nickelé (Fig. 3) et ouvrir la partie arrière comme l'indique la figure 4.

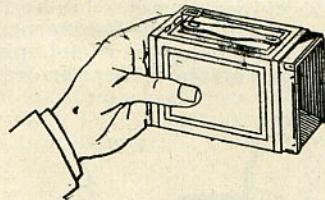


Fig. 5

vide, maintenue d'équerre par un ressort, sur laquelle viendront s'enrouler les clichés au fur et à mesure de leur exposition.

5. Placez dans le magasin supérieur la bobine de pellicule neuve (Fig. 6).

Faites bien attention en chargeant l'appareil de mettre cette bobine de telle sorte que le mot "Top" imprimé sur le papier rouge de la bobine soit tourné vers le dessus du châssis à rouleaux. Sans cette précaution, la

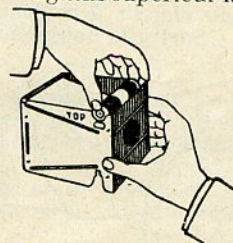


Fig. 6

la pellicule s'enroulerait en dehors du papier rouge et il en résulterait un insuccès complet. Le dessus du châssis à rouleaux se reconnaît au mot "Top" gravé sur un des côtés.

arrière en ne quittant pas des yeux la fenêtre rouge située au dos de l'appareil. Au bout de 15 à 18 tours, une main apparaît indiquant que le N° 1 est proche (*Fig. 10*). Tournez alors plus lentement encore, jusqu'à ce que le N° 1

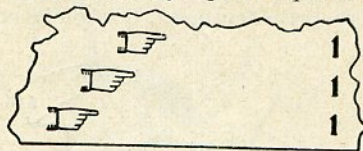


Fig. 10

se trouve bien en face de la fenêtre rouge. *A ce moment, la pellicule est placée pour prendre la première vue.*

Obtention des clichés

Avant de prendre le premier cliché avec les "Brownies" N°s 2 et 2A, qu'il s'agisse d'une pose ou d'un instantané, assurez-vous des trois points suivants :

1° Que l'obturateur est convenablement réglé suivant que l'on veut opérer à la pose ou à l'instantané.

2° Que le diaphragme est bien à l'ouverture exigée par les conditions d'éclairage.

3° Qu'une section non-exposée de pellicule est en place avec son numéro bien visible au centre de la fenêtre rouge.

Nettoyez l'objectif de votre appareil

Un objectif sali et poussiéreux est très souvent la cause de photographies non réussies. Vous devez, avant de charger l'appareil avec une nouvelle pellicule, examiner l'objectif par transparence et, s'il est terni, l'épousseter avec un linge propre et doux. Il est aussi très nécessaire d'épousseter de temps en temps, l'intérieur de l'appareil surtout en été.

Obtention des clichés à l'instantané

A l'extérieur de l'appareil, à côté de la clef, se trouve le levier C (*Fig. 15*) qui commande l'obturateur. L'obturateur des "Brownies" N°s 2 et 2A est toujours armé. Quand vous le poussez de gauche à droite ou inversement, vous ouvrez, puis vous refermez l'obturateur. Vous permettez ainsi à la lumière de traverser l'objectif et d'impressionner la pellicule : l'image est faite.

Si vous poussez le levier du mauvais côté, l'obturateur ne fonctionnera pas et vous n'entendrez pas de déclic; vous devrez recommencer l'opération en poussant le levier dans le sens opposé.

Les instantanés doivent être faits par un beau soleil, ce dernier venant éclairer directement le sujet. Placez-vous toujours de façon à tourner le dos au soleil; ne l'ayez jamais en face.

Employez la plus grande ouverture

Pour l'instantané, employez toujours la plus grande ouverture de diaphragme. Si vous utilisiez une ouverture plus petite, la lumière ne serait plus suffisante pour impressionner l'image sur la

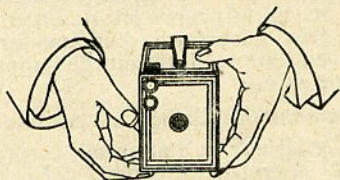


Fig. 11

pellicule. Pour l'instantané, les tiges A et B (Fig. 15) doivent rester poussées à fond.

La tige B (Fig. 15) actionne les trois diaphragmes. Lorsque cette tige est descendue, le plus grand diaphragme est en place; celui-ci s'emploie pour les instantanés ordinaires quand le soleil luit. Le second pour les instantanés par soleil très intense et quand les ombres sont peu prononcées.

N'employez jamais le plus petit diaphragme pour les instantanés.

Pointez l'appareil vers le sujet à photographier et regardez l'image dans le viseur. Les "Brownies" Nos 2 et 2A

possèdent deux viseurs, l'un pour opérer dans le sens vertical, l'autre dans le sens horizontal. Les viseurs donnent l'image approximative de la photographie avec une réduction proportionnelle.

Pour opérer dans le sens vertical, l'appareil sera tenu comme dans la figure 11; pour opérer dans le sens hori-

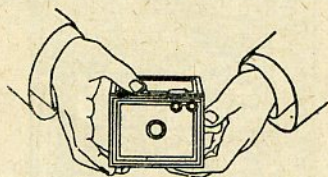


Fig. 12

zontal, l'appareil sera tenu comme dans la fig. 12.

Maintenez l'appareil ferme et bien de niveau, poussez doucement la tige du levier C (Fig. 15) avec le pouce de la main droite jusqu'à ce que vous entendiez un dé clic se produire : l'instantané est fait.

Amenez en place la section de pellicule suivante en tournant la clef doucement d'avant en arrière jusqu'à ce que le chiffre suivant soit visible à la fenêtre rouge, deux ou trois tours suffisent généralement. Prenez l'habitude, aussitôt la pose faite, de tourner immédia-

tement la clef : vous serez toujours prêt pour une nouvelle pose et ne risquerez pas de prendre deux vues sur la même portion de pellicule.

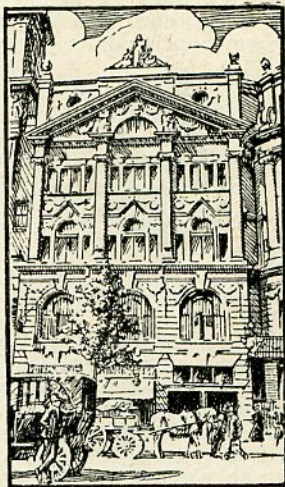


Fig. 13

Si vous cherchez à photographier de près un édifice élevé en pointant l'appareil vers le haut du monument pour

l'obtenir tout entier, le résultat sera conforme à l'image figure 13.

Pour obtenir convenablement cette vue, vous devez vous placer à la fenêtre d'un étage moyen de la maison située en face.

Il faut donc tenir l'appareil de niveau et reculer jusqu'à ce que le monument soit entièrement compris dans le viseur.

Si l'objet est peu élevé au-dessus du sol, comme dans le cas d'un enfant ou d'un chien, l'appareil doit être tenu de niveau vers le centre du sujet.

Obtention des clichés à la pose

Pose dans les intérieurs

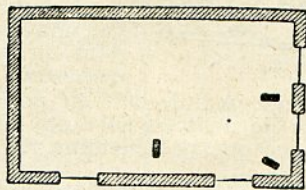


Fig. 14

1. Pour un cliché posé, placez l'appareil sur un meuble solide : table, manteau de cheminée, ou mieux sur un

pied "Kodak". La figure ci-dessus montre la position à donner à l'appareil, de façon que l'objectif ne soit jamais tourné directement vers une fenêtre. Lorsque la pièce a plusieurs fenêtres, il faut fermer les persiennes de celles qu'on ne pourrait éviter d'avoir face à l'appareil.

Tirez à fond la tige A (voir fig. 15). Poussez le levier C pour découvrir l'objectif; posez le temps nécessaire en vous aidant d'une montre, puis repoussez à fond la tige A pour refermer l'obturateur.

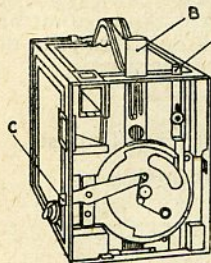


Fig. 15

L'appareil est de nouveau prêt pour prendre un instantané.

Amenez maintenant en position la section de pellicule suivante comme il a été indiqué précédemment.

NOTA. — Vous remarquerez que, lorsque la tige A est tirée pour la pose, l'obturateur déclenche en passant devant l'objectif, s'arrête à mi-chemin laissant l'objectif découvert et se referme lorsque l'on rabaisse la tige A. Essayez

ceci plusieurs fois avant de mettre la pellicule en place afin de vous accoutumer à cette opération.

Pour déterminer le temps de pose à l'intérieur, on s'aidera du tableau suivant :

Temps de pose nécessaire dans les intérieurs

	Soleil intense à l'extérieur	Soleil brumeux	Temps couvert clair	Temps couvert sombre
Murs blancs éclairés par plus d'une fenêtre	2 s.	5 s.	10 s.	20 s.
Murs blancs éclairés par une seule fenêtre	3 s.	8 s.	15 s.	30 s.
Murs et tentures de cou- leur neutre éclairés par plus d'une fenêtre	4 s.	10 s.	20 s.	40 s.
Murs et tentures de cou- leur neutre éclairés par une seule fenêtre	6 s.	15 s.	30 s.	1 ^m
Murs et tentures de cou- leur sombre éclairés par plusieurs fenêtres	10 s.	20 s.	40 s.	1 ^m 20
Murs et tentures de cou- leur sombre éclairés par une seule fenêtre	20 s.	40 s.	1 ^m 20	2 ^m 40

Ce tableau est calculé pour la plus grande ouverture, voir pages 10 et 19. Si vous employez le second diaphragme, doublez le temps indiqué, et, si vous

employez le plus petit diaphragme, posez 4 fois le temps indiqué au tableau.

Ce qui précède est calculé en prenant pour base des pièces qui reçoivent directement la lumière du soleil, pendant la journée, de 3 heures après le lever du soleil jusqu'à 3 heures avant son coucher. Si vous devez opérer plus tôt ou plus tard, posez plus longtemps.

Pour faire un portrait

Les "Brownies" permettent de faire de jolis portraits, mais, si l'on désire obtenir ceux-ci en buste seulement, il faut adapter sur l'appareil une lentille spéciale (*Fig. 16*) qui permet d'opérer beaucoup plus près du modèle.

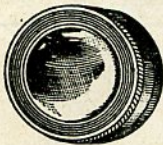


Fig. 16

Faites asseoir le modèle sur une chaise et faites-lui tourner la tête légèrement vers l'appareil qui doit être à la hauteur d'une table ordinaire. Centrez l'image dans le viseur. Pour un portrait en buste, l'appareil muni de sa lentille spéciale doit être éloigné du sujet de 1 mètre exactement. Pour un portrait mi-corps, la distance, sans la lentille à portrait, est de 2 m. 15, et pour un portrait en pied, de 3 mètres. Le fond

doit former contraste avec le sujet. La lentille à portrait n'affecte en aucune manière les opérations des "Brownies", à cette exception près qu'elle change la mise au point. Elle ne doit servir que pour les sujets placés à un mètre.

Seule la lentille à portrait "Kodak" N° 1 s'emploie avec les "Brownies" N° 2.

Seule, la lentille à portrait "Kodak" N° 8 s'emploie avec les "Brownies" N° 2 A.

Écran jaune "Kodak"

L'écran jaune "Kodak" est indispensable dans la photographie des paysages et des objets colorés. Il assure un rendu de couleurs plus conforme à l'impression qu'en reçoit notre œil. Il est précieux pour l'interprétation correcte des jaunes et des verts.

Écran de ciel "Kodak"

L'écran de ciel "Kodak" permet de reproduire correctement les ciels nuageux. C'est un écran dégradé dont la moitié supérieure jaune atténue l'intensité du ciel tandis que la moitié inférieure incolore laisse passer sans la modifier l'image des premiers plans.

Écran diffusant "Kodak"

Cet écran adoucit les lignes trop nettes et donne ainsi aux images l'"enveloppe" habituellement recherchée en photographie artistique. Il est constitué par un plateau de verre optique à faces planes et parallèles et sa surface est striée de cannelures circulaires et concentriques, taillées et polies. Les rayons qui traversent ces surfaces planes donnent une image nette alors que ceux qui rencontrent les cannelures sont dispersés et donnent une image plus estompée.

Pose en plein air

Placez l'appareil sur un support stable ou mieux sur un pied "Kodak". En aucun cas, l'appareil ne devra être tenu à la main, la pose ne serait-elle que d'une très courte durée. Centrez le sujet convenablement dans le viseur; manœuvrez l'obturateur selon les indications de la page 14 et tenez compte pour le temps de pose des observations données ci-dessous.

Quand le plus petit diaphragme est employé, la lumière admise dans l'objectif est tellement réduite qu'on peut faire des poses en plein air, mais le temps de pose sera très court.

Au soleil. — C'est à peine si l'obtu-

rateur peut être ouvert et refermé assez rapidement pour éviter trop d'exposition.

Par un temps légèrement couvert. — Il suffira d'une demie à une seconde de pose.

Par un temps très couvert. — Il suffira de 2 à 5 secondes d'exposition.

Les données ci-dessus sont calculées pour les heures du jour déjà mentionnées et pour les sujets en plein air. A d'autres heures, ou pour des sujets placés dans l'ombre, sous des porches ou sous des arbres, on ne saurait donner d'instructions précises. L'expérience seule pourra vous guider pour le temps de pose nécessaire.

Ouverture des diaphragmes

Les différentes ouvertures de diaphragme doivent être employées comme suit :

LA PLUS GRANDE pour les instantanés.

LA MOYENNE pour les instantanés quand la lumière du soleil est excessivement intense et que les ombres sont peu prononcées, telles que les vues au bord de la mer, sur une eau quelconque, sous les tropiques; ainsi que pour les poses à l'intérieur, voir pages 14 et 15.

LA PLUS PETITE pour les poses en plein air par temps nuageux. Ne jamais l'employer pour les instantanés.

Le temps de pose nécessaire par temps nuageux avec la plus petite ouverture sera d'une demie à cinq secondes selon l'intensité de la lumière.

Le plus petit diaphragme donne les clichés les plus nets.

La valeur relative des trois diaphragmes est dans la proportion de 1, 2 et 4, c'est-à-dire qu'une pose prise en une seconde avec le plus grand diaphragme demanderait deux secondes avec le diaphragme moyen et quatre secondes avec le troisième.

Obtention des clichés à la lumière du magnésium

Préparation de la lampe

Les deux ressorts situés au-dessous de la gouttière doivent être enfoncés soli-

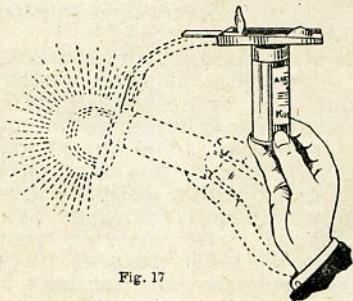


Fig. 17

dement à l'intérieur du tube boîte. Assujettissez l'allumette ou le rat-de-cave dans l'encoche du rebord de la gouttière de telle façon que la portion située à l'intérieur de celle-ci ait une longueur d'environ 1 centimètre et demi. La figure ci-contre montre la lampe prête pour l'usage.

Préparation de la poudre

Videz le contenu des deux compartiments du tube de verre sur une feuille de papier lisse (papier à écrire par exemple) et mélangez aussi intimement que possible les deux poudres avec la lame d'un canif. Quand ce mélange est effectué, versez-le dans le grand compartiment.

Usage de la lampe

Placez la quantité de poudre à employer dans la dépression circulaire de la gouttière, le plus loin possible du rat-de-cave ou de l'allumette qui, bien entendu, *n'est pas encore allumé*. Quand tout est prêt pour la pose, et pas avant, le rat-de-cave (ou l'allumette) est allumé : on ouvre l'obturateur de l'appareil et on incline doucement la lampe en avant. La poudre glisse à l'autre extrémité de la gouttière où elle s'enflamme instantanément. On doit prendre soin de ne pas pencher brus-

quement la lampe en avant, mais de l'incliner doucement avec assurance. Après l'éclair, soufflez le rat-de-cave ou l'allumette et fermez l'obturateur de l'appareil. La lampe doit être nettoyée après usage.

La figure montre la lampe toute prête à fonctionner pour une pose et l'image en pointillé indique la position qu'elle doit prendre pour produire l'éclair.

Nota. — Quand on emploie un rat-de-cave neuf, il est bon de le brûler un peu, afin qu'il s'allume ensuite plus facilement.

Quantité de poudre à employer. — Pour les portraits ou les intérieurs de dimensions moyennes, employez assez de poudre pour couvrir le cercle, sans tasser. Les petits groupes ou les intérieurs plus grands demandent un peu plus de poudre : autant qu'on peut en entasser sur le cercle, mais pas plus.

Emplacement de la lampe. — La lampe doit être tenue juste derrière l'appareil, à droite ou à gauche de celui-ci et plus haut que l'objectif. A condition que l'obturateur ne soit pas ouvert avant la pose et si aucune source de lumière, ne se trouve sur l'image, il n'est pas nécessaire de faire l'obscurité dans la pièce à moins que celle-ci soit trop brillamment éclairée.

Pour faire un Portrait

Placez votre modèle face à l'appareil et tenez la lampe un peu au-dessus de la tête du modèle.

La lampe doit être placée sur le côté de l'appareil et en arrière et le modèle ne doit pas avoir les yeux fixés sur elle.

Pour faire un Groupe

Placez les chaises en arc de cercle face à l'appareil, de façon que chaque chaise soit à la même distance de l'appareil. La moitié des personnes s'assied et l'autre moitié se tient debout derrière les chaises.

Si le groupe est nombreux, ne faites jamais asseoir quelques personnes par terre, la perspective serait mauvaise.

Fonds

Quand on photographie un portrait ou un groupe, il faut choisir un fond sur lequel les figures se détachent bien; un fond clair est préférable à un fond sombre.

Pour des groupes nombreux, un fond demi-clair convient mieux.

INSUCCÈS

Sous-Exposition

Expositions insuffisantes

Proviennent d'instantanés faits à l'intérieur d'appartements, ou à l'ombre, ou lorsque la lumière du jour est trop faible, ou lorsqu'il est trop tard.

Proviennent également d'un temps de pose insuffisant pour les vues posées. On s'aperçoit facilement d'une sous-exposition à la lenteur du développement et à l'absence de détails dans les ombres.

Le ciel apparaît noir et l'image vient sans détails.

Surexposition

Causée par un excès de pose.

Le cliché se développe d'une façon rapide et uniforme, les ombres presque aussi rapidement que les lumières, sans contrastes ni demi-teintes.

Quand on développe en chambre noire, on y remédie par l'addition au révélateur de quelques gouttes (2 à 5) d'une solution à 10 p. 100 de bromure de potassium.

Le révélateur additionné de bromure ne doit servir que pour les clichés dont la surexposition est certaine.

Lorsque les clichés ont été développés à la cuve, le remède consiste à les affaiblir.

Chargement des bobines en plein jour

Il n'est pas nécessaire d'avoir une chambre noire pour changer les rouleaux de pellicule des "Brownies" Nos 2 et 2 A. Cette opération peut se faire en plein jour, mais, pour éviter tous risques de voiler les bords de la pellicule il faut se mettre dans un endroit où la lumière est atténuée.

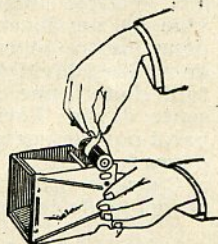


Fig. 18

1. Quand le dernier cliché a été fait, le N° 6 ou, dans le cas d'un "Brownie" N° 2A, le N° 6 ou le N° 12, donnez encore une quinzaine de tours à la clef afin d'enrouler le reste du papier sur la bobine et continuez à tourner jusqu'à ce que vous n'éprouviez plus aucune résistance.

2. Procurez-vous une bobine du format de votre appareil et placez-vous devant une table en vous éloignant autant que possible de la fenêtre.

3. Ouvrez le dos de l'appareil et sortez le châssis à rouleaux comme il est indiqué pages 4, 5 et 6.

4. Maintenez fortement l'extrémité du papier rouge afin de l'empêcher de se dérouler. Prenez entre deux doigts l'extrémité du papier rouge et la petite bande gommée et retirez la bobine de l'appareil. Collez l'extrémité du papier rouge avec la petite étiquette gommée.

La figure 18 indique cette opération.

5. Retirez maintenant la bobine vide de son logement et transférez-la dans l'autre logement où elle servira de rouleau dévidoir. Ayez soin que l'entaille faite à une des extrémités se présente devant l'orifice ménagé dans la paroi pour le passage de la clef que l'on devra faire entrer à fond dans l'entaille.

Chargez ensuite comme il est décrit au début de ce manuel, pages 3 à 8.

Développement

Le rouleau exposé peut maintenant être remis à votre fournisseur pour le développement. Vous pouvez aussi nous l'envoyer par la poste en mettant votre nom et votre adresse et en nous envoyant séparément une lettre contenant les instructions et les fonds nécessaires pour éviter tout délai. Si vous préférez faire vous-même ce travail, vous avez le choix entre l'ancienne méthode du développement en chambre noire et la méthode moderne de déve-

loppement en plein jour avec la cuve "Kodak". Avec cette dernière, le débutant même obtient des résultats égaux à ceux d'un expert qui possède de longues années d'expérience de développement en chambre noire.

Les bobines du "Brownie" N° 2 peuvent se développer automatiquement et en plein jour au moyen de la Box "Brownie" ou de la cuve "Kodak" modèle "Brownie". Celles du "Brownie" N° 2A peuvent se développer de même dans la cuve "Kodak" modèle 6 cm.

Tirage sur papier

Pour tirer vos épreuves à la lumière du jour, vous pourrez employer le papier "Kodatone" qui se fixe dans un simple bain d'hyposulfite et qui donne de riches tons chauds sépia. Par un bain préliminaire au sel, vous obtiendrez de magnifiques tons brun pourpre.

Si les clichés sont doux et peu contrastés, vous obtiendrez de belles épreuves vigoureuses en exécutant un tirage sur papier "Velox" Regular. Si les clichés sont vigoureux, le tirage sur "Velox" Special est tout désigné pour vous donner les meilleurs résultats. Le "Velox" Medium convient aux clichés normaux.

Montage

Le collage à l'aide de la colle "Kodak" en pot ou en tube est connu de chacun. Cette colle est spécialement préparée pour cet usage, est imputrescible, d'une grande facilité d'emploi et demeure sans action nuisible sur les images des épreuves.

Un autre procédé consiste à employer le tissu adhésif qui se vend en feuilles plates, sèches et commodes à manipuler.

En cas d'insuccès

Si vous avez la moindre difficulté à obtenir de bons résultats avec votre "Brownie", demandez une démonstration gratuite à l'une de nos Succursales ou, si vous préférez, adressez-vous directement aux Services Techniques de la Société Kodak-Pathé, 17, rue François-1^{er}, Paris (8^e), ou à ceux de Kodak Limited, 43, rue de Stassart-Ixelles, à Bruxelles, pour la Belgique; à ceux de Kodak S. A., 13, avenue Jean-Jacques-Mercier, à Lausanne, pour la Suisse, ou à ceux de Kodak S. A., 3, rue Elfy-Bey, Le Caire, pour l'Egypte. Nos experts vous donneront tous les renseignements désirables.

On peut se procurer
les **Articles "Kodak"** à l'Etranger
aux adresses suivantes :

EUROPE

- ALLEMAGNE : Kodak Aktiengesellschaft.
Berlin : Markgrafenstrasse 76.
— W. 8, Leipzigerstrasse 114.
Francfort-sur-le-Mein : Kaiserstrasse, 2.
Leipzig : 21, Grimmaischestrasse.
ANGLETERRE : Kodak Limited.
Londres : 61 et 65, Kingsway W. C. 2.
— 57, Strand St. W. C. 2.
— 115, Oxford St., W. 1.
— 184, Regent St., W. 1.
— 60, Cheapside, E. C. 2.
— 59, Brompton Road, S. W. 3.
— 1, Gracechurch St., E. C. 2.
— 91, Bishopsgate, E. C. 2.
— 96, Victoria Street, S. W. 1.
— 43, Kensington High Street, W. 8.
Birmingham : 45, Corporation Street.
Liverpool : 70, Lord Street.
Newcastle : 34, Grainger Street.
AUTRICHE : Kodak Ges. m. b. H.
Vienne : 1, Kärntnerstrasse 53.
BELGIQUE : Kodak Limited.
Bruxelles : 43, rue de Stassart-Ixelles.
— 88, rue Neuve.
— 21, avenue de la Toison-d'Or.
Anvers : place de Meir, 15.
DANEMARK : Kodak Aktieselskab.
Copenhague : Østergade 1.
ÉCOSSE : Kodak Limited.
Glasgow : 46, Buchanan Street.
ESPAGNE : Kodak Sociedad Anónima.
Madrid : Puerta del Sol, 4.
— Avenida del Conde de Penalver, 23.
Barcelone : Calle de Fernando, 3.
— Paseo de Gracia, 22.
Bilbao : Calle de la Estacion, 4.
Séville : Calle de la Campana, 10.

FINLANDE : M. P. J. Boegelund.
Helsingfors : Esplanadgatan 27.
GRÈCE : Kodak (Egypt) Société Anonyme.
Athènes : 16, rue du Stade.
HOLLANDE : Kodak Limited.
La Haye : Noordeinde 10.
Amsterdam : Kalverstraat 126.
Rotterdam : Noordblaak 87.
HONGRIE : Kodak Limited.
Budapest IV. : Becsi-utca 9.
IRLANDE : Kodak Limited.
Dublin : 89, Grafton Street.
ITALIE : Kodak S. A.
Milan : Via Vittor Pisani 6.
— Corso Vittorio Emanuele 34.
Florence : Via Calzaioli 17.
Gênes : Via XX Settembre 173.
Rome : Via Nazionale 25.
— Corso Umberto I. 399.
Naples : 288, Via Roma.
Venise : Piazza S. Marco 52.
NORVÈGE : J. L. Nerlien, A. S.
Oslo : Nedre Slotsgate 13.
POLOGNE : Kodak SP. z. o. o. 5.
Varsovie : place Napoléon Moniuszki 1.
Lodz : Piotrkowska 121.
PORTUGAL : Kodak Limited.
Lisbonne : Rua Garrett 33.
SUÈDE : Hasselblads Fotogr. A. B.
Goeteborg : Ostra Hamngatan 41-43.
SUISSE : Kodak S. A.
Lausanne : 13, av. Jean-Jacques-Mercier.
Genève : 11, rue de la Confédération.
TURQUIE : Kodak (Egypt) Société Anonyme.
Stamboul : 1, place du Tunnel-Péra.

AFRIQUE

ALGÉRIE : Kodak-Pathé S. A. F.
Alger : 24, rue de Tanger.
— 48, rue d'Isly.
AFRIQUE ORIENTALE : Kodak (East Africa) Limited.
Nairobi (Kenya) : Zebra House.
Dar-Es-Salaam (Tanganyika).
Mombassa.

AFRIQUE MÉRIDIONALE : Kodak (South Africa).
Capetown : 38, Adderley Street.
Durban : 339, West Street.
Johannesburg : Imperial Bldg.
— 86, Eloff Street.
— National Mutual Bldg.
— 43 A, Rissik Street.
ÉGYPTE : Kodak (Egypt) S. A.
Le Caire : Sharia Elfy-Bey 3.
— Opera Square.
— Sharia Kasr-el-Nil 37.
— Sharia Kamel.
— : Shepherd's Bldg 17.
— Sharia Maghraby 20.
Alexandrie : Ramleh Station 24.
— Rue Sherif Pacha 30.

ASIE

CHINE : Eastman Kodak Co.
Shanghai : 24, Yuen Ming Yuen Road.
ILES PHILIPPINES : Kodak Philippines Ltd.
Manila : Calle David 181.
INDES : Kodak Limited.
Bombay : Queen's Mansion's Bastion Road.
— 109, Esplanad Road.
— Kodak House, Hornby Road.
Calcutta : 17, Park Street.
Madras : 2/155, Mount Road.
JAPON : Kodak Japan, Ltd.
Tokio : N° 3, Nishioku Chome.
Ginza, Kyobashuki.
JAVA : Kodak Limited.
Batavia : Noordwijk 38, Weltevreden.
Soerabaja : Tempelstraat 3.
PALESTINE : Kodak (Egypt) Société Anonyme.
Jérusalem : Jaffa Road.
SUMATRA : Kodak Limited.
Medan : Hindoestraat 10 et 10 A.
SINGAPOUR : Kodak Limited.
130, Robinson Road.
SYRIE : Kodak (Egypt) Société Anonyme.
Beyrouth : rue Bab-Idris.

Océanie

AUSTRALIE : Kodak (Australasia) Pty Ltd.
Melbourne : 284, Collins Street.

Adélaïde : 37, Rundle Street.

Brisbane : 250, Queen Street.

Sydney : 379, George Street.

— 108, Market Street.

Rockhampton : 105, East Street.

Perth : 672, Hay Street.

Valley Brisbane : Wickham Street.

Toowoomba : Ruthven Street.

Townsville : Flinders Street.

ILES HAWAÏ : Kodak Hawaii Ltd.

Honolulu : 817, Alakea Street.

NOUVELLE-ZÉLANDE : Kodak (Australasia) Pty Ltd.

Auckland : 162, Queen Street.

Christchurch : 681, Colombo Street.

Dunedin : Princes Street.

Wellington : 16-18, Victoria Street.

— 294, Lambton Quay.

TASMANIE : Kodak (Australasia) Pty Ltd.

Hobart : 45, Elisabeth Street.

AMÉRIQUE

ARGENTINE : Kodak Argentina Ltd.

Buenos-Aires : Calle Paso 438.

BRÉSIL : Kodak Brasileira Ltd.

Rio de Janeiro : Rua São Pedro 270.

CANADA : Canadian Kodak Co, Ltd, Toronto (Ont.).

CHILI : Kodak Chilena Ltd.

Santiago : Delicias 1472.

CUBA : Kodak Cubana Ltd.

Havana : Zenea 236.

ÉTATS-UNIS : Eastman Kodak Co.

Rochester N. Y. : State Street, 343.

Chicago : Indiana Avenue, 1727.

New-York : 350, Hudson Street.

San Francisco : Battery Street, 241.

MEXIQUE : Kodak Mexicana Ltd.

Mexico : Independencia 37.

PANAMA : Kodak Panama Ltd.

Panama : Edificio Grebmar av. Pablo Arosemena.

PÉROU : Kodak Peruana Ltd.

Lima : Divorciadas 650.

URUGUAY : Kodak Uruguay Ltd.

Montevideo : Colonia 1222.

La marque "KODAK" est
la marque de fabrique de
la Société Kodak-Pathé, dû-
ment enregistrée selon la loi.
Nul n'a le droit de s'en ser-
vir pour décrire ou annoncer
un appareil ou un produit
étranger à notre fabrication.