

HET FOTOGRAFEEREN

met de

Brownies

Six-20 en Six-16



Kodak, S. A.

43, STASSARTSTRAAT — BRUSSEL

DE CAMERA

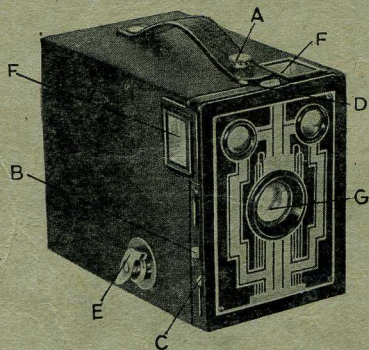


Fig. 1

- A. Knop met springveer om de camera te sluiten.
- B. Schuifje voor tijdopnamen.
- C. Schuifje voor opnamen.
- D. Schuifje voor lensopeningen.
- E. Sleutel voor opwinden.
- F. De twee zoekers.
- G. De lens.

Het fotografeeren met de doosvormige "BROWNIES JUNIOR"

Six-20 en Six-16

Het Laden.

De «Kodak» rolfilm wordt op licht-dichte rollen geleverd zoodat de cameras bij daglicht geladen kunnen worden. Deze handeling moet echter niet in fel zonlicht, doch bij eenigszins gedempt licht geschieden.

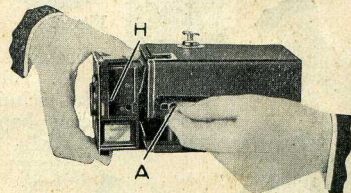


Fig. 2

Gebruikt «Kodak» film N° 620 voor de Brownie Junior Six-20 en KODAK film N° 616 voor de Brownie Junior Six-16.

1. Zet de camera op haar zijde voor U en trekt den sleutel voor het opwinden zoo ver mogelijk uit (fig. 2).

2. Houdt de camera tegen U, trekt het knopje A en schuift de rolfilmhouder er uit.

3. Wanneer men nu de camera een

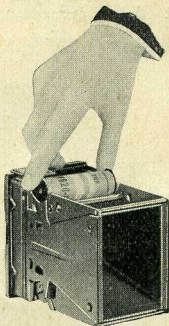


Fig. 3

weinig voorover laat hellen, zal de rolfilmhouder er uit schuiven; mocht dit eens haperen, dan zal een licht tikje tegen de kast voldoende zijn, om den rolfilmhouder naar voren te brengen.



Fig. 4

4. Men zal aan den bovenkant zoowel als aan den onderkant van den rolfilmhouder een ruimte zien, die bestemd is om de rolfilm te bevatten. In de ruimte aan den onderkant treft men een leegen klos aan, waarom de film na iedere opname gewikkeld

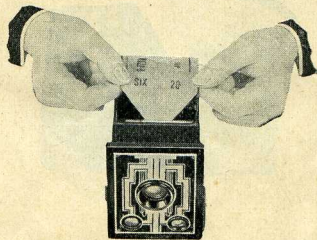


Fig. 5

wordt. Twee metalen veertjes houden dezen klos op zijn plaats.

In de ruimte aan de bovenzijde van den rolfilmhouder wordt de rolfilm geplaatst, (fig. 3) die eveneens door twee metalen veertjes op haar plaats wordt gehouden. Het verschuiven van den klos wordt daardoor voorkomen, zoodat men niet bevreesd behoeft te zijn, dat de film scheef van den klos zal loopen.

5. De kant van de sleutel zal men gemakkelijk erkennen aan de ronde opening van den rolfilmhouder. De nieuwe rolfilm zal aan die zijde geplaatst worden.

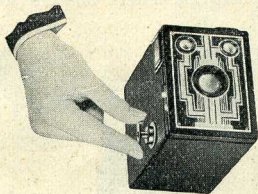


Fig. 6

Aan een zijde van de roode papieren strook, die de rolfilm tegen het daglicht beschermt, bevindt zich ook het woord «Top». Men moet de rolfilm op een dusdanige wijze in de ruimte aan de bovenzijde van den rolfilmhouder leggen, dat dit woord aan dezelfde zijde van den houder ligt, waar de ronde opening zich bevindt. Verzuimt men daarop te letten en wordt de rolfilm niet op deze wijze geplaatst, dan wikkelt zij zich aan de verkeerde zijde van de papieren strook

af, hetgeen alle opnamen doet mislukken.

6. Het zegel, dat de roode papieren strook tegen afwikkelen behoedt, kan nu

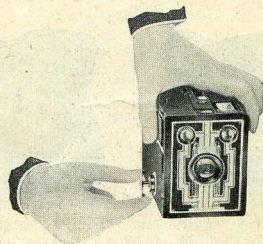


Fig. 7

verbroken worden. De roode papieren strook wordt over het metalen rolstaafje en de opening aan de achterzijde van den houder geleid (fig. 4). Steekt het uiteinde van de strook in de grootste gleuf, die in de leegte klos is aangebracht, zorg ervoor dragende, dat de strook volkomen recht afwikkelt (fig. 5).

Belangrijk.

Wikkelt men te veel van deze roode strook af voor men de camera gesloten

heeft, dan wordt de film aan het daglicht blootgesteld, waardoor zij bederft.

7. Den rolfilmhouder wordt dan terug in de camera geplaatst zoodat de gekloovde

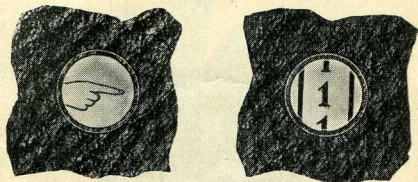


Fig. 8

zijde van de rolfilm tegenover de sleutel zich bevindt. Duwt den rolfilmhouder in tot dat de knop A (zie fig. 1) terug springt.

8. Drukt nu den sleutel voor het opwinden naar binnen, door hem naar links te draaien, tot hij pakt (fig. 6).

9. Draait nu den sleutel (fig. 7) zoolang om, tot men door het roode venstertje in de camera het cijfer 1 ziet (fig. 8).

De camera is nu gereed voor het maken van de eerste opname.

HET MAKEN VAN OPNAMEN.

Momentopnamen.

(« Snapshots »)

Met het metalen hefboompje (C fig. 1), dat vóór den sleutel voor het opwinden aangebracht is, stelt men den sluiters in werking. Beweegt men dit hefboompje zover mogelijk van de eene naar de andere zijde, dan opent en sluit de sluiters zich, waardoor de lens een oogenblik onbedekt is. Het licht kan daardoor door de lens, op de gevoelige laag, waarmede de film begoten is, vallen, waardoor zich daarop een beeld vormt.

Maakt men momentopnamen, dan moet het object zich in den vollen zonneshijns bevinden. De operateur moet er voor zorgen, dat de zon schuin over zijn schouder valt. Keert men de camera met de lens naar de zon, dan zullen de resultaten minder goed zijn.

Gebruikt de grootste lensopening.

Met uitzondering van de gevallen, die in de volgende paragraaf aangegeven worden,

moet men bij het maken van momentopnamen de lensopening (het diafragma genaamd) zoo groot mogelijk stellen. Stelt men het diafragma kleiner, dan wordt het licht, dat door de opening, door de lens

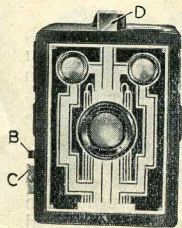


Fig. 10

op de gevoelige filmlaag valt, gedeeltelijk onderschept, zoodat het niet voldoende gelegenheid heeft om een beeld te vormen; mislukkingen zijn daarvan het gevolg. Maakt men momentopnamen, dan behooren de beide metalen schuifjes « B » en « D », die op fig. 10 afgebeeld zijn, zoo ver mogelijk naar beneden geschoven te zijn. Het schuifje « C » regelt den tijdsduur der opnamen; voor momentopnamen moet het naar beneden gedrukt worden, voor tijdopnamen trekke men het naar boven.

Het schuifje « D » regelt de drie verschillende lensopeningen; wanneer dit schuifje zoo ver mogelijk naar beneden geduwd is en gelijk staat met het oppervlak van de camera, dan is het diafragma zoo groot mogelijk gesteld. Voor het maken van

momentopnamen moet men altijd dit diafragma gebruiken, tenzij het licht buitengewoon fel is en geen zware schaduwen waar te nemen zijn, zooals dit het geval kan zijn wanneer men foto's maakt van vergezichten, op het water of aan het strand. Bij zulke gelegenheden kan men van de middelste lensopening gebruik maken.

Gebruikt echter bij het maken van momentopnamen nooit de kleinste lensopening, want dan kan men er zeker van zijn, dat zij zullen mislukken.

Richt de camera op het te fotografeeren object en kijkt of het beeld goed in den zoeker te zien is. In de doosvormige « Brownies » zijn twee zoekers geplaatst, een, die gebruikt wordt bij het maken van verticale, en een, die gebruikt wordt bij het maken van horizontale opnamen. Die voor verticale opnamen is in de bovenzijde van de camera, die voor de horizontale opnamen boven het hefboompje, dat den sluitser in werking stelt, geplaatst.

Maakt men een verticale opname, dan moet men de camera vasthouden op de manier, die in fig. 11 wordt aangegeven.

Maakt men een horizontale opname, dan houdt men de camera vast op de manier, die fig. 12 aangeeft.

Slechts hetgeen in den zoeker te zien is, zal op de foto weergegeven worden.

Heeft men de hierboven gegeven instructies goed uitgevoerd, **houdt dan de camera**

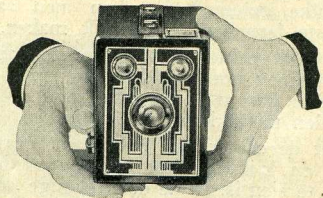


Fig. 11

volkomen recht en stil, zooals fig. 11 en 12 laten zien en beweegt het hefboompje voorzichtig van de eene naar de andere zijde. Deze beweging moet met den duim van de rechterhand gemaakt worden.

De eerste opname is dan gemaakt.

Om een nieuw gedeelte van de film vóór te draaien, moet de sleutel voor het opwinden langzaam naar links gedraaid worden, tot het volgende nummer door het roode venstertje zichtbaar is.

Deze nummers moeten zich altijd precies in het midden van dit roode venstertje bevinden.



Fig. 12

Het waarschuwend handje verschijnt slechts vóór nummer 1, niet voor de verdere nummers.

Wanneer men een hoog gebouw op korten afstand wil fotografeeren, en men richt, ten einde het geheel op de foto te zien, de camera naar boven, dan verkrijgt men een foto zooals die, weergegeven door fig. 14.

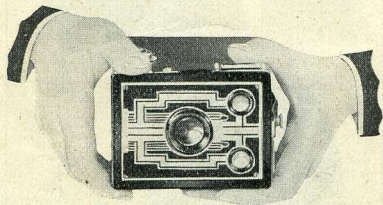


Fig. 13

Neemt, om de « Brownie » te ondersteunen, een stevig, vlak voorwerp, b.v. een stoel of een tafel, en plaatst de camera zóó, dat hetgeen men wil fotografeeren, in den zoeker weerkaatst wordt.

Fig. 15 geeft drie plaatsen in een kamer aan, waar men de « Brownie » met succes

kan opstellen. Men moet de lens niet op een raam richten; het te sterke licht zou

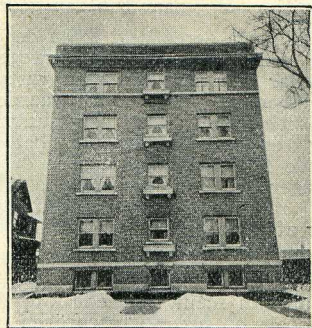


Fig. 14

de opname kunnen sluieren. Is het onmogelijk een venster geheel buiten den gezichtskring van de « Brownie » te houden, dan moet men de gordijnen voor dat raam sluiten.

Trekt nu het schuifje « B » naar boven zooals fig. 16 aangeeft. Is dit schuifje naar boven getrokken, dan wordt, bij het over-

zetten van het hefboompje, de sluiters wel geopend, doch hij valt niet bij dezelfde beweging dicht, zooals het geval is, wanneer het schuifje « B » naar beneden gedrukt is.

Als alles in gereedheid is en de camera zóó stevig staat, dat zij niet bewegen kan, grijpt haar dan met één hand vast en zet het hefboompje « C » om, waardoor de sluiters zich opent; laat den sluiters open zoolang dit noodig is om het object voldoende te belichten (wanneer de belichting langer dan twee seconden moet duren, is het raadzaam de seconden op een horloge af te tellen) en zet het hefboompje « C » dan weer om, waardoor de sluiters dichtvalt.

Draait een nieuw gedeelte van de film voor, zooals op blz. 10 beschreven is.

Voor het maken van tijdopnamen binnenshuis, verdient het aanbeveling gebruik te maken van de hierachter gegeven tabel.

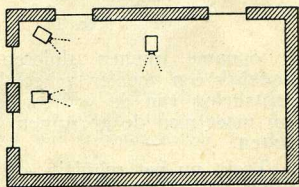


Fig. 15

De tijd, dien men noodig heeft voor het maken van tijdopnamen binnenshuis.

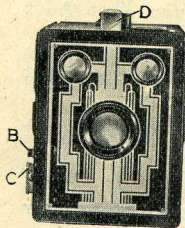


Fig. 16

Deze tabel geeft den tijd aan voor het belichten van een object, onder verschillende lichtcondities; met den aangegeven tijd is rekening ermede gehouden, dat het grootste diafragma (dat ongeveer gelijk staat aan F. 16) voor de opname gebruikt wordt. Stelt men het diafragma op de tweede opening, dan moet men den aangegeven belichtingstijd tweemaal verlengen, stelt men het diafragma op de kleinste opening, dan moet de tijd van het belichten viermaal verlengd worden.

Witte muren en meer dan een venster :

buiten heldere zonneschijn	2 seconden.
bedekte lucht	5 »
licht, doch bewolkt	10 »
bewolkt en donker	20 »

Witte muren en slechts één venster :

buiten heldere zonneschijn	3 seconden.
bedekte lucht	8 »
licht, doch bewolkt	15 »
bewolkt en donker	30 »

Muren en gordijnen van een tusschentint
en meer dan een venster :

buiten heldere zonneschijn	4 seconden.
bedekte lucht	10 »
licht, doch bewolkt	20 »
bewolkt en donker	40 »

Muren en gordijnen van een tusschentint
en slechts één venster :

buiten heldere zonneschijn	8 seconden.
bedekte lucht	15 »
licht, doch bewolkt	30 »
bewolkt en donker	60 »

Donker getinte muren en gordijnen en meer
dan een venster :

buiten heldere zonneschijn	10 seconden.
bedekte lucht	20 »
licht, doch bewolkt	40 »
bewolkt en donker	1 min. 20 »

Donker getinte muren en gordijnen en
slechts één venster :

buiten heldere zonneschijn	20 seconden.
bedekte lucht	40 »
licht, doch bewolkt	1 min. 20 »
bewolkt en donker	2 min. 40 »

De berekening is gemaakt met het oog
op kamers, waar het hemellicht direct door

de venster schijnt en voor een tijdstip,
vallende tusschen 3 uur na zonsopgang en
3 uur voor zonsondergang.

Wanneer men vroeger of later fotografeert,
moet de tijd van belichten dienovereenkomstig verlengd worden.

Het maken van een portret.

Laat den posant op een stoel plaats nemen en het gelaat gedeeltelijk naar het licht en gedeeltelijk naar de camera wenden.

De camera behoort op gewone tafelhoogte geplaatst te worden.

Voor een buste-portret moet men de « Brownie » op een afstand van ongeveer 1.50 M. van den posant plaatsen (gebruikt men een portretlensje, dan plaatst men de « Brownie » op afstand van ongeveer 1 M.), voor een driekwart portret plaatst men de « Brownie » op een afstand van ongeveer 2.10 M. en voor een portret ten voeten uit, op een afstand van ongeveer 3 M.

Plaatst men de camera op een afstand van minder dan 4 Meter, dan moet men niet de grootste lensopening gebruiken, tenzij men een portretlensje voor de gewone lens geplaatst heeft.

Maakt men een portret op een afstand van minder dan 2.40 M., dan moet de kleinste lensopening gebruikt worden (tenzij men het portretlensje gebruikt.)

Als algemeene regel moet men bij het maken van het portret het diafragma op de tweede grootte stellen. Natuurlijk moet men dan tijdopnamen maken, waarvoor men het toestel op een driepoot of ander stevig vlak voorwerp behoort te plaatsen.

Het « Kodak »-portretlensje.

Gebruikt men bij het maken van een opname met de « Brownie » Six-20 of Six-16 het « Kodak »-portretlensje, dan kan men op den zeer korten afstand van 1 M. uitstekende opnamen maken. Men kan dus personen van zeer dichtbij fotografeeren, waardoor men uitstekende busteportretten verkrijgt. Wanneer men opnamen maakt met het portretlensje, dan moet de lensopening zoo groot mogelijk gesteld worden.

Het « Kodak »-portretlensje is een extra lens, die over de gewone lens, waarmede de « Brownie » gemonteerd is, geplaatst wordt. De behandeling van het toestel wordt door het gebruik ervan geenszins gewijzigd.

Het verdient aanbeveling om bij eventueele bestelling op te geven of het portretlensje voor de doosvormige « Brownie » Six-20 of voor Six-16 bestemd is.

Tijdopnamen buitenshuis.

Als men de lensopening zoo klein mogelijk stelt, wordt het licht, dat door de lens op de gevoelige emulsielaag valt, zoodanig tegengehouden, dat men evenals binnenshuis ook buitenshuis tijdopnamen maken kan; de belichtingstijd voor deze laatste opnamen moet echter belangrijk verminderd worden.

Bij zonschijn : de sluiters kan niet snel genoeg geopend en gesloten worden, ten einde overbelichting te voorkomen.

Bij bedekte lucht : een belichtingstijd van $\frac{1}{2}$ tot 1 seconde is voldoende.

Bij zeer bewolkte lucht : men kan volstaan met een belichtingstijd van 2 tot 5 sec.

Ook hierbij is rekening ermee gehouden, dat de opnamen geschieden tusschen drie uur na zonsopgang en drie uur voor zonsopgang, voor objecten, die zich in de open lucht bevinden. Op andere tijdstippen, of indien de objecten zich onder boomen of in poorten bevinden, moet de tijd voor het belichten verlengd worden. Het is zeer

moeilijk daarvoor den juisten tijd aan te geven. De ondervinding zal hier de beste leermeesteres blijken te zijn.

Het diafragma.

Het diafragma, of de lensopening, moet als volgt gebruikt worden :

De grootste : voor momentopnamen.

De tweede : voor momentopnamen, als het zonlicht buitengewoon fel is en er geen donkere schaduwen waar te nemen zijn, b.v. bij opnamen op de hei, op het water, aan het strand, in buitengewoon hooge en droge klimaten; deze opening wordt ook gebruikt voor tijdopnamen binnenshuis, waarvoor de belichtingstijd is aangegeven op blz. 15 en 16.

De kleinste : voor tijdopnamen buitenshuis bij donker weer. Nooit voor momentopnamen. De belichtingstijd voor tijdopnamen buitenshuis bij bewolkte lucht varieert van $\frac{1}{2}$ tot 5 seconden. Hoe kleiner men de lensopening stelt, des te scherper zal de opname zijn.

Verstelt men het diafragma, dan moet men goed erop letten, dat de opening, die men gebruiken wil, precies midden voor de lens geplaatst wordt.

Gebruikt men het kleinste diafragma bij

het maken van een momentopname, dan zal de opname zeker mislukken.

De f-waarde van de drie verschillende lensopeningen zijn ongeveer gelijk aan :

de grootste f. 16, de tweede f. 20, de kleinste f. 34.

Het ontladen van de camera.

Het ontladen van de « Brownie » behoeft niet in een donkere kamer te geschieden. Evenals het laden, kan deze handeling bij daglicht gebeuren, doch ten einde te vermijden, dat de randen van de film gesluiert zouden worden, moet men daarbij niet in de zon gaan staan.

1. Als men de laatste opname op een film gemaakt heeft, moet de sleutel voor het opwinden ongeveer twaalf slagen rondgedraaid worden. Daardoor wordt de geheele film wederom in de lichtdichte papieren strook gewikkeld.

2. Zorgt ervoor, dat gij een onbelichte film in voorraad hebt, zoodat gij de camera direct opnieuw kunt laden.

3. Neemt het achterstuk van de achterzijde van de camera af en haalt den rolfilmhouder uit het kastje; leest de beschrijving op blz. 1 tot 4.

4. Neemt de belichte film uit den houder en plakt onmiddellijk het uiteinde van de roode papieren strook vast met het zegel, dat daaraan bevestigd is. Wikkel de film onmiddellijk in papier, zoodat iedere mogelijkheid van het doordringen van licht buitengesloten is.

Fig. 17 laat duidelijk zien hoe de spoel uit den houder gelicht wordt, door het uiteinde van de roode papieren strook en het einde van het zegel tegelijk aan te vatten en het geheel op te lichten.

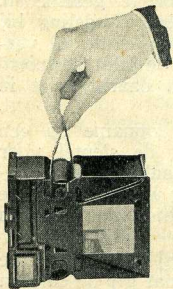


Fig. 17

Wat men niet moet vergeten.

Vergeet niet, dat de film, voor zij ontkwikkeld en gefixeerd is, nooit, zelfs niet voor

het kortste oogenblik, aan wit licht (lamplicht, daglicht, enz.) blootgesteld mag worden.

Vergeet niet, dat men geen momentopnamen binnenshuis, op zeer schaduwrijke plaatsen of op donkere dagen maken kan.

Vergeet niet, dat men geen momentopnamen maken kan wanneer men het kleinste diafragma gebruikt.

Vergeet niet, deze handeling van het begin tot het einde door te lezen. Veel fouten zal men daardoor voorkomen.

Vergeet niet, dat de camera nooit in de zon mag liggen.

“Kodak”

is het handelsmerk en
uitsluitend eigendom van
de Kodak Maatschappij.
Het woord « Kodak »
mag wettig alleen ge-
bruikt worden met be-
trekking tot de artikelen,
vervaardigd, of in den
handel gebracht door
de Kodak Maatschappij.

